



MEMORIA 2022

Índice

I. Introducción	4
II. Presentación proyecto	6
III. Desarrollo del proyecto	10
IV. Alianzas para el desarrollo del proyecto	14
V. Otras iniciativas vinculadas al Arte de Sanar	18
IV. Entrega murales	20
V. Estrategia de Comunicaciones y RRSS	62
VI. Comentarios finales	64
VII. Resultados y aprendizajes	68

I.

Introducción

El proyecto *El Arte de Sanar* nace desde la Corporación 3xi, como un impulso imparable. Confinados en nuestros hogares y en mitad de la pandemia, comenzamos a sentir la imperiosa necesidad de agradecer y vincularnos desde el reconocimiento a las labores del personal de salud. En la medida que –desde la seguridad de nuestro encierro– tomamos conciencia del riesgo al que estuvieron expuestos los trabajadores de las redes asistenciales, y seguir emerge el deseo de realizar un gesto de agradecimiento por la entrega y valentía que se desplegó –y aún se despliega– a diario, en los hospitales y clínicas de Chile.

Ver esta inmensa fuerza amorosa y compasiva ha sido conmovedor, porque el espíritu desplegado por los hombres y mujeres que integran el cuerpo de salud de Chile, y los equipos que les dan soporte, revela la dimensión más radiante y trascendente de la condición humana. Ser capaz de conmoverse hasta arriesgar la propia vida por socorrer a un desconocido, sin preguntar por su condición social, ideología política, raza o religión, es un acto de una entrega y encuentro profundo. Y más aún, cuando –al tratarse de una enfermedad contagiosa– corren el riesgo de infectar a sus seres más queridos, a través de sí mismos.

Tan grande nos pareció esta gesta, que quisimos crear una forma de decir “¡Gracias!” que perdurase en el tiempo y nos recordase que, si bien existió esta época frágil y desesperada, existieron también personas extraordinarias que le hicieron frente mediante su trabajo y entereza.

Nace así *El Arte de Sanar*, un proyecto por el cual desde la Corporación 3xi, convocamos artistas nacionales para plasmar en diez murales, el agradecimiento de todo un pueblo a los funcionarios de salud de Chile. El proyecto consistió en diez obras de arte pintadas sobre los muros de hospitales –o sobre muros adyacentes–, concebidos como poemas visuales que saludan simbólicamente a cada doctora y a cada doctor, a cada enfermera, al personal paramédico, a quienes integran el personal administrativo y al equipo de aseo de todos los centros de salud de Chile.

Si la historia es capaz de narrar los hechos, solo el arte será capaz de conservar el espíritu de los tiempos. Con estos murales queremos invitar al encuentro con la esperanza que surge del dolor y a comprender que, en cada ser que habita esta tierra, existe esa reserva moral y amorosa, que hoy se encarna en las personas que son parte del cuerpo de salud de Chile.

Cada pincelada sobre el muro será un trazo consciente de que la vida pende de hilos misteriosos, y que uno de ellos, tal vez el más fuerte, es el amor en toda su consecuencia, como el que nos regalaron quienes hicieron frente al Covid-19 y que hoy queremos honrar y agradecer.

Andrea Brandes, Directora 3xi

II.

Presentación del proyecto

EL ORIGEN DEL PROYECTO:

Un homenaje a los nuevos héroes a través del arte

El 3 de marzo de 2020 se conoció el primer caso de SARS-CoV-2 en Chile, lo que marcó el inicio de la pandemia en nuestro país. Solo 12 días después se suspendieron las clases. En 14 días se cerraron las fronteras y el 18 de marzo se decretó Estado de Excepción Constitucional, previsto –en un inicio– para 90 días y extendido en vista de las circunstancias.

Rápidamente el virus ganó terreno de tal manera que el número de contagiados y fallecidos aumentó a diario. Tal como ocurrió en el resto del mundo, la pandemia se tomó todos los espacios en los medios de comunicación, las conversaciones, la política pública y las decisiones económicas. Cada día se conocían nuevas cifras y opiniones de expertos respecto de la evolución que tendría la pandemia, en un contexto de creciente tensión, incertidumbre, estrés y también reinención.

Pero lo que no veíamos con suficiente claridad, fue el enorme e imprescindible trabajo que –desde el primer día– tuvieron todos los trabajadores de los establecimientos de salud. Para el común de la población, la pandemia supuso guardar la cuarentena en casa para evitar contagios. Los trabajadores de la salud, en cambio, debieron enfrentarse al virus desde el 3 de marzo, enfrentando el riesgo de infección con tal de proteger y sanar a la población.

Poco a poco pasaron de ser doctores, enfermeras, tens, kinesiólogos, administrativos y limpiadores, a ser los “nuevos héroes”, los “guerreros de la primera línea”. Ellos fueron los que –con todas sus fuerzas– combatieron el Covid-19 para sacar adelante a los contagiados.

En el marco de esa comprensión en 3xi surge la necesidad de encontrar formas de reconocer y agradecer el esfuerzo que estaban realizando quienes cuidaban a los enfermos. Primero, se llevaron a cabo acciones focalizadas como la entrega de dulces al personal de salud en muestra de gratitud. Sin embargo, sabíamos que no era suficiente ni permitía encontrarnos con ellas y ellos –con sus historias– para poder generar vínculos. Entonces nació la idea de expresar el reconocimiento y la gratitud a través del arte: un homenaje que diera testimonio del momento histórico que vivíamos y fuera capaz de invitar a otros a encontrarse en el agradecimiento.

ALCANCE DEL PROYECTO: 10 murales en distintas regiones concebidos colaborativamente

El proyecto *El Arte de Sanar*, concebido como una iniciativa que agradece y deja un testimonio permanente del rol que ha jugado el personal de salud, consideró la creación de 10 murales realizados por destacados artistas nacionales en recintos hospitalarios ubicados en Santiago, Antofagasta, Nueva Imperial y Viña del Mar.

El proceso de selección de las localizaciones tuvo como objetivo alcanzar la mayor representatividad posible en términos geográficos y de las características propias de los distintos centros de salud que debieron modificar su operación a raíz de la pandemia. Es así como el proyecto abarcó hospitales públicos, privados, institucionales e interculturales. Más tarde, para la determinación de los lugares específicos a intervenir, se realizó un trabajo conjunto con los directivos y funcionarios de los hospitales, el equipo del proyecto y los mismos artistas. Gracias a esta coordinación y colaboración mutua, fue posible realizar las obras en lugares significativos para los equipos de salud y accesibles para la comunidad, de forma que ambos públicos fueran partícipes de la iniciativa.

La selección de los artistas también se realizó considerando estilos y trayectorias, como también su vínculo personal con los lugares que intervendrían. Para el desarrollo de cada propuesta, los artistas trabajaron con los funcionarios de cada hospital y su entorno para concebir una obra que identificara y graficara artísticamente los aspectos significativos de las experiencias que se vivieron durante la pandemia. De este modo, las obras recogen colores distintivos, momentos, íconos y elementos gráficos que reflejan las vivencias de los equipos que cuidaron de los pacientes de Covid-19.

Espacios, murales y artistas convocados:

- **Hospital Regional Antofagasta** - Francisco Esec Tapia
- **Hospital Naval Viña del Mar** - Seco Sánchez
- **Posta Central** - Javier Barriga
- **Instituto Oncológico FALP / Hospital del Tórax** - María Paz Lama
- **Clínica Alemana** - Santiago Ascui
- **Hospital Clínico Universidad de Chile** - Rodrigo Estoy
- **Hospital Metropolitano** - Francisco Olea
- **Hospital El Carmen Maipú** - Conilars
- **Estación Metro Sótero Del Río** - Alme Yutronic
- **Hospital Intercultural Nueva Imperial** - Gabriel Veloso/ Alapinta



III.

Desarrollo del proyecto

ETAPAS GUIADAS POR EL GRUPO MOTOR

Selección de recintos hospitalarios y artistas, implicación de equipos, investigación de experiencias:

El Arte de Sanar comenzó su desarrollo en el mes de julio de 2021. Entonces, se conformó un equipo motor del proyecto compuesto por Andrea Brandes, Francisca Vilches, Alfredo Zepeda, Daniel Martínez (en representación del grupo motor de Salud de 3xi), Jaime Riesco, Camilo Herrera y María Jesús Aldunate. A ellos se sumó el apoyo, en los aspectos legales, de la abogada María Luisa Guzmán.

Francisca Vilches cuenta que "(...) Cuando me contactaron de la Corporación 3xi con el fantástico desafío de participar en el desarrollo de este proyecto, mi cabeza se llenó de ideas maravillosas. Agarré mi furgón y me paseé por todo Santiago, saqué fotos y tomé notas. Hice una lista de los muralistas que admiro y así comenzó el desafío de juntar estos *pares improbables* de los que, con tanta vehemencia habla el 3xi. Me pareció fundamental –como primera cosa– que, si íbamos a dar las gracias, la elección de los lugares tenía que ser lo más transversal posible, porque el momento de amor y confianza que se genera entre alguien que se encuentra enfermo y las personas que lo atienden trasciende absolutamente de su contexto. Si es una Clínica moderna, un Cesfam chiquitito, una posta, un Hospital de la Armada; si queda en Santiago o en Regiones, es solo el escenario de esta entrega mutua: la confianza del paciente y la entrega del personal de salud".

Para poner en marcha el proyecto, lo primero fue buscar lugares en los que se desplegarían los murales. El objetivo residió en identificar espacios visibles relacionados con la salud, representativos de la diversidad geográfica y también de las características de los establecimientos que enfrentaron la pandemia, para así reconocer el trabajo realizado por sus funcionarios; hayan sido de centros de salud públicos, privados, interculturales y/o institucionales.

Con estos criterios comenzó el proceso de levantamiento de los espacios potenciales y de los contactos para proponerles ser parte del proyecto. Encontramos gran acogida e interés por parte de los distintos recintos por sumarse a esta iniciativa. En varios casos, los líderes de los equipos no habían tenido oportunidad o tiempo para reconocer el gran trabajo y compromiso que había mostrado todo el personal de los recintos hospitalarios, para hacer esa pausa y dar las gracias. En paralelo comenzaron los contactos con los artistas, privilegiando los casos de muralistas que hubiesen tenido alguna conexión personal con la pandemia o con los espacios que serían intervenidos. La recepción de la iniciativa entre los artistas también fue excepcional: todos los convocados quisieron ser parte de *El Arte de Sanar*.



Cuando los lugares y artistas estuvieron definidos, se realizó una investigación para conocer la particular experiencia de cada hospital durante la pandemia. Tanto el artista, como la productora y curadora del proyecto, Francisca Vilches, realizaron una serie de entrevistas con las personas que trabajaban en los recintos hospitalarios o su entorno, para comprender las claves de las vivencias de cada uno, identificando los símbolos y elementos distintivos. Asimismo, fueron construyendo espacios de vinculación entre pares –que muchas veces son improbables– abriendo la oportunidad de vincularse a través de este gesto de agradecimiento. El objetivo era lograr que el mural representase la historia pandémica de cada recinto, de manera que los distintos públicos se sintieran identificados con él. En algunos hospitales, este proceso involucró al personal en la definición del lugar a intervenir. En otros, el personal participó en la definición de los énfasis que debía tener la obra.

Todo este proceso de participación en la creación de las obras, guardó el debido respeto por el estilo de cada artista y las características de los lugares. Asimismo, el equipo motor del proyecto impulsó la presencia de elementos

que unificaran la expresión de gratitud manifestada en los murales, de manera que fuese reconocible su vínculo con el proyecto.

Inicialmente, el proyecto consideró involucrar a estudiantes de carreras afines. Finalmente, ello no fue posible debido a las restricciones sanitarias y la coincidencia del proyecto con el inicio de clases presenciales en las universidades.

Por otra parte, y si bien el proyecto no se concibió buscando generar contribuciones medioambientales, gracias a la participación de **Photio** fue posible que también, con cada mural, se pudiera contribuir a la descontaminación del aire a través de la tecnología de su aditivo nanotecnológico que –al mezclarlo con pintura– actúa como purificador del aire. Este aditivo transforma hasta diez tipos de gases de efecto invernadero, además de bacterias, virus y hongos en un proceso similar a la fotosíntesis. Así, cada metro cuadrado pintado con Photio equivale a plantar cuatro árboles que descontaminan el aire de forma permanente, por lo que –la realización de este proyecto– se hizo el equivalente a haber plantado casi 2.800 árboles (694,8 mts²).

IV.

Alianzas para el desarrollo del proyecto

El desarrollo de este proyecto fue posible gracias a muchas voluntades, entre las que destacamos, el apoyo de la **Confederación de la Producción y el Comercio** (CPC), **Entel, Sodimac, Ceresita** y **Photio**. Además, **Metro Santiago** quienes se sumaron a esta iniciativa activamente colaborando a través de sus espacios y plataformas de difusión.

“Sodimac también quiso agradecer a los miles de profesionales de la salud que han entregado tanto en esta pandemia, por todos nosotros. El arte no sólo permite dejar un testimonio de agradecimiento permanente, sino que además embellece y aporta un valor adicional al entorno, mejorando la calidad de vida de todos. Creo que las empresas son parte esencial del desarrollo del país y deben involucrarse no sólo en los temas inmediatos propios de su negocio. También deben ser capaces de ver cuáles son sus propios impactos sociales, medioambientales o de gobernanza, para maximizar su aporte de valor a todos sus públicos de interés. Sin duda, nosotros también crecemos cuando podemos percibir las buenas energías que este proyecto ha generado”.

Juan Carlos Corvalán

Gerente de Sostenibilidad y Cumplimiento de Sodimac.

“Estamos felices de participar en este tipo de proyectos, que va en la misma dirección de los proyectos que busca Ceresita ‘Colores que hacen bien’: embellecer, proteger y entregar valor a través del color. Más aún cuando se le hace un homenaje con obras llenas de color a los funcionarios que han combatido esta pandemia. Para nosotros fue una tremenda experiencia: muros blancos que eran parte del paisaje, pasaron a ser murales icónicos, distintos. Murales que tomaron una identidad propia a través del color. Sin duda, colores que hacen bien”.

Marco Bastián

Gerente de Trade Marketing de Ceresita.

ALIANZAS PARA EL DESARROLLO DEL PROYECTO

“Para los empresarios agrupados en la CPC, esta es una iniciativa muy importante y necesaria, porque –lo que ha hecho el personal de la salud por todos los chilenos– es admirable. Han sido dos años de entrega, generosidad y amor que merecen todo nuestro reconocimiento y agradecimiento. El trabajo, la dedicación, el amor y sacrificio, con que se ha entregado a nuestro país todo el personal de la salud, es de las cosas más grandes y admirables que hemos visto en el último tiempo. Las empresas y empresarios de Chile que formamos parte de 3xi, lo agradecemos con la máxima fuerza. El compromiso humano que han mostrado muestra esa nobleza que está en el corazón de todos los chilenos y chilenas”.

Confederación de la Producción y del Comercio (CPC).

“Quisimos sumarnos a este proyecto principalmente por su componente social. Fue relevante para que nos animásemos a participar. Primero por el mensaje, por ser una contribución al personal de salud que tanto ha entregado en estos tiempos de pandemia y, finalmente, por el impacto social: mostrar que se puede hacer algo de forma colaborativa. Cuando nos comentaron las empresas y el enfoque, nos cerró mucho con respecto a lo que proponemos. Nuestra tecnología descontaminante es una herramienta para que todos puedan formar parte del problema de la contaminación. Qué mejor que entregar el mensaje a través de intervenciones. Esa relación directa que tiene la contaminación, junto con contagiarse y con lo que hace el personal de salud, era muy potente. Para nosotros fue un aprendizaje y fue muy enriquecedor. Estar junto a tantas empresas y muralistas con visiones complementarias fue muy relevante”.

Matías Moya
CEO & Co-Founder de Photio.

“Como compañía estamos profundamente conectados con los procesos que vivimos tanto en nuestro país como en el mundo, por lo mismo, nos parece muy relevante que la labor de los profesionales de la salud, quienes realmente han dedicado su vida al cuidado de las personas, sea reconocida en el contexto que hoy enfrentamos. A través de El Arte de Sanar, vimos que había una oportunidad para entregar un poco de alegría y esperanza a aquellos que han sufrido momentos duros producto de la pandemia por Covid-19; lo que nos motivó a ser parte de la iniciativa e involucrar también a nuestros colaboradores. También vimos en este proyecto cómo se une el arte con la vocación de servicio de los profesionales de la salud, transformando las experiencias para sanar el alma de miles de personas que lo pasaron y lo siguen pasando mal producto de la pandemia”.

Manuel Araya

Gerente de Regulación y Asuntos Corporativos de Entel.

“En Metro tomamos con mucho entusiasmo formar parte de este proyecto artístico tan significativo, porque logra expresar de manera muy nítida el agradecimiento al compromiso y al esfuerzo que han tenido los equipos de salud, de manera sostenida, durante toda la pandemia de Covid-19. A la hora de agradecer, no nos podíamos restar de un evento que vinculaba los centros de salud y la red de Metro, porque durante todo este período hemos transportado – y lo seguiremos haciendo– al personal de salud y también a los pacientes. La pandemia de Covid-19 sigue latente y –en el futuro– estos murales darán cuenta de toda esta historia. Son registros y reconocimientos, al mismo tiempo. Por otro lado, con este tipo de obras, continuamos como Metro generando espacios que mejoran el entorno urbano, estrechando el vínculo con la comunidad y acercando el arte y la belleza a todos”.

Javier Pinto,
Director de la Corporación Cultural MetroArte.

V.

Otras iniciativas vinculadas a El Arte de Sanar

Quieroagradecer.cl

Para extender la oportunidad de agradecer y reconocer al personal de salud por su trabajo durante la pandemia, 3xi también habilitó el sitio <https://quieroagradecer.cl/web/>, como una plataforma para que cualquier persona pueda enviar un mensaje de gratitud al personal de salud de todo Chile. En este sitio se han recibido más de 300 mensajes, a través de los cuales los ciudadanos de distintos lugares de Chile reconocieron el trabajo realizado por los funcionarios de la Salud.

Música en el Metro

Metro tuvo una participación muy cercana al proyecto. Además del mural que interviene el acceso de la estación Hospital Sótero del Río –en la comuna de Puente Alto– durante el mes de diciembre y en la Estación Hospitales, se realizó la presentación de Patricia Bisbal, enfermera del Hospital Clínico de la Universidad de Chile, quien compuso una canción inspirada en la experiencia de los equipos de salud durante el inicio de la pandemia. Junto al pianista Tito Troncoso, Patricia interpretó sus canciones a los pies del mural realizado por uno de los muralistas de *El Arte de Sanar*, Francisco Esec Tapia, cuya obra es un homenaje de Metro a la ciencia y a los profesionales de la salud, por su trabajo durante la crisis sanitaria.

Por otra parte, el espíritu de este proyecto buscó ampliar el agradecimiento a todas y todos quienes integran el cuerpo de salud de Chile y los equipos que les dan soporte, por lo que fue relevante ampliar el mensaje más allá de las personas que transitan en torno a los 10 murales intervenidos. En esa labor, Metro apoyó difundiendo el mensaje a través de cápsulas que transmitió en las pantallas de sus estaciones.

Grünenthal Chile

Como una forma de contribuir a extender el agradecimiento expresado a través de *El Arte de Sanar*, la compañía farmacéutica Grünenthal Chile, dedicó una página de su edición especial de El Mercurio para destacar, especialmente, el trabajo de las mujeres de la salud durante la pandemia.

VI.

Entrega murales

Hospital El Carmen de Maipú – “Nuevos Héroes” por Conilars

Cantidad de funcionarios: 4.755

El Hospital El Carmen Dr. Luis Valentín Ferrada (HEC), fue una demanda y anhelo de los vecinos y vecinas de la comuna de Maipú y Cerrillos, que se remonta a la década de los cincuenta. El proyecto comenzó a gestarse durante la década de los noventa y dió su primer paso cuando la Ilustre Municipalidad de Maipú entregó el terreno al Servicio de Salud Metropolitano Central (SSMC) en el año 2003.

En 1991, la comunidad recolectó alrededor de 100 mil firmas para impulsar su construcción y, de esta forma, marcar un precedente en la historia de la comuna. En mayo de 2012, se bautizó el Hospital de Maipú como Hospital El Carmen Dr. Luis Valentín Ferrada, siendo el 7 de diciembre del año siguiente, la inauguración del nuevo establecimiento.

Actualmente, el hospital cuenta con más de 2 mil trabajadores y trabajadoras, y 16.049 egresos hospitalarios, a tres años de su inauguración. Su Servicio de Urgencia es considerado el segundo más grande del país.

“Lo que más me motivó a participar, fue que es un homenaje a los funcionarios de salud y me pareció fundamental hacer algo por ellos, porque –sobre todo en la pandemia– han tenido un trabajo muy duro. Entonces para mí fue muy lindo poder aportar con el mural de agradecimiento por su labor en la pandemia”, cuenta **Conilars**, artista a cargo de la intervención de *El Arte de Sanar* en el HEC.

Licenciada en Arte con un postítulo en ilustración, co-fundadora e integrante de *Están pintando* (dupla de muralistas). Conilars es reconocida como una artista versátil: pinta cuadros, hace collages, acuarelas y dibujos; siendo los murales en interior y exterior, el formato donde mayormente se evidencia la mutación desde la geometría hasta la naturaleza y la abstracción.

Sobre el mural en el HEC, nos cuenta: “(...) Me gusta que el espectador, la persona que habita el lugar, se sienta identificado. Entonces, con el trabajo de conversar con la gente en el lugar, con los funcionarios y a partir de mil millones de ideas, terminamos con que la paleta de colores del mural eran los colores de los uniformes de los funcionarios. Eso es muy lindo porque siento que de alguna forma están todos plasmados en ese diseño”.

El mural de 68,6 mts² se ubica en Explanada Rinconada 1201, esquina El Olimpo, Maipú. Conilars explica que "(...) los funcionarios del Hospital quisieron agregar una frase para hacerlo más potente y fue 'A los nuevos héroes que hacen florecer la vida'. Otros elementos fueron la naturaleza, el símbolo de la serpiente como símbolo de cambio de piel y nueva etapa, y ellos le dieron una interpretación muy linda que fue la serpiente azul, el símbolo de la medicina. Puse una ventana con nubes, como ventana de esperanza. A pesar de que yo le di un significado, me gusta que la gente le vaya dando su interpretación, para generar asombro y cultura a través del arte y tener esta especie de santuario, que es el lugar donde se juntan los funcionarios. Me gustó crear este homenaje".

Acto de entrega

"Nuevos Héroes" fue el primer mural entregado por la Corporación 3xi.

El día 1 de octubre se realizó el acto de entrega que marcó el inicio de una ruta de breves ceremonias que fueron espacio de encuentro entre equipos de salud, miembros de 3xi, artistas y la comunidad vinculada a cada hospital; quienes pudieron hacer una pausa para recordar lo que ha sido el tiempo de pandemia. Durante la ceremonia, se dió cuenta de la razón del proyecto y lo que motivó a generar este acto poético de agradecimiento. Entre los que asistieron, se realizó una actividad en donde se les invitó a reunirse en parejas para que juntos dialogaran sobre lo que la obra les evocaba y/o traía a la memoria.

Isabel Casas Cordero, enfermera universitaria del Hospital el Carmen de Maipú compartió su testimonio en el que relata lo que significó para ella y sus compañeros y compañeras vivir ese complejo periodo, tanto en el ámbito profesional como personal. También escuchamos al Dr. Juan Kehr, Director Médico del Hospital, quien destacó el incansable trabajo de sus equipos y cómo el recinto ha podido hacer frente a la emergencia sanitaria.

Durante este acto nos acompañó la música y a través del Grupo Encuentro con María José Saavedra, en la voz, Francisca Fernández, en la flauta y Luciano Valdebenito, con la guitarra; quienes interpretaron "Yo vengo a ofrecer mi corazón" de Fito Páez, "Hallelujah" de Leonard Cohen y "Gracias a la Vida" de Violeta Parra.





A LOS NUEVOS HÉROES

QUE HACEN FLORESCER LA VIDA

Hospital Metropolitano – “Sacar las gracias por la ventana” por Francisco Olea

Cantidad de funcionarios: 993

El Hospital Metropolitano está ubicado en Holanda 060 en la comuna de Providencia. En mayo del 2020 abrió sus puertas con el cometido de apoyar en la crisis sanitaria del Covid-19. En tiempo récord habilitaron el edificio del ex Hospital Militar, hasta que el 17 de ese mismo mes recibieron al primer paciente. Desde esa fecha han atendido a más de dos mil pacientes que han llegado desde Arica a Magallanes. El hospital inició su actividad con una dotación de 67 camas que tuvo que aumentar a 270. De ellas, 158 fueron destinadas a pacientes en estado crítico. Hasta hoy, han realizado más de 100 mil exámenes PCR procesados. En este Hospital la enfermera María Paz Herreros administró la primera vacuna contra el Covid-19 y en él –también– se inauguró la UCI Weaning que es pionera en la rehabilitación de pacientes que estuvieron intubados por mucho tiempo por Covid-19.

El artista encargado de la realización de este mural de 20mts² fue **Francisco Olea**, para quien la participación en el proyecto fue especialmente significativa. Francisco fue testigo del compromiso y dedicación del personal de salud, en los peores momentos de la pandemia, ya que acompañó a su padre. “La inspiración para este mural surge de la idea de imaginar que, una vez que la pandemia finalice, habrá un desfile del personal de salud por las calles y la gente estará ahí para aplaudirlos y agradecerles por su trabajo, cada uno desde su lugar y –tal como titulé este mural– será posible ‘sacar las gracias por la ventana’, cuenta.

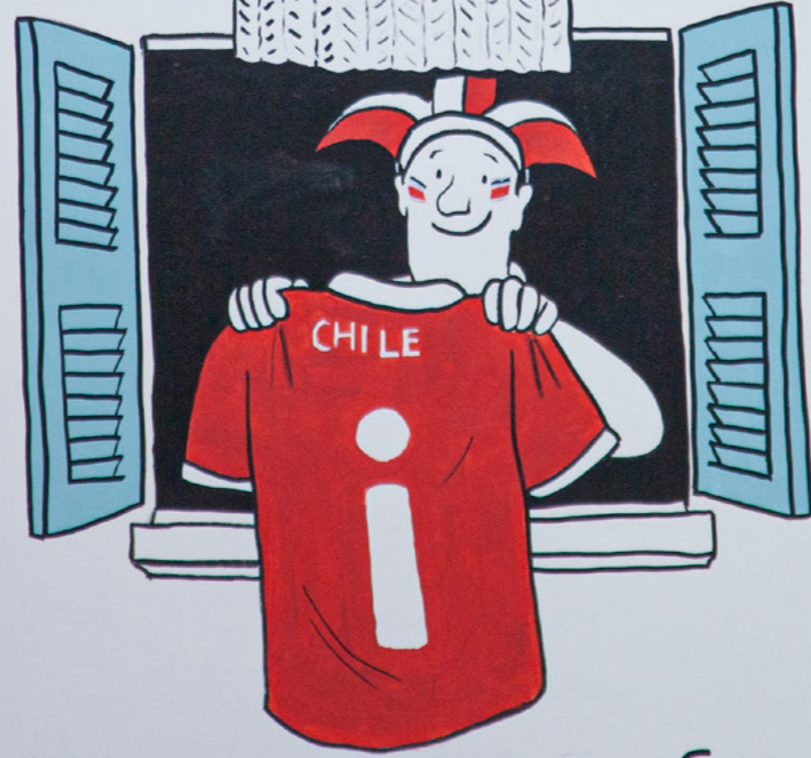
Francisco Olea es un ilustrador, dibujante y diseñador chileno nacido en Santiago el año 1972. Sus obras son muy versátiles en términos de estilo y técnicas de dibujo, lo que le ha permitido trabajar en diferentes proyectos pasando por la prensa, música, libros, restaurantes y empresas. Además, tiene libros de su propia autoría con humor gráfico. El año 2012 recibió el premio Altazor de las Artes por su gran trayectoria.

Acto de entrega

El mural titulado “Sacar las gracias por las ventanas” fue entregado el 15 de octubre y está ubicado en un hall a la entrada del Hospital.

Margarita Samamé Martín, directora del Hospital, apunta que “como hospital público, nos sentimos orgullosos de haber sido elegidos y de haber recibido la hermosa obra de Francisco Olea, que no sólo encantó a todos nuestros funcionarios por lo estético, sino que además supo reflejar el trato y la relación que hemos querido desarrollar con nuestros pacientes. El arte es un bálsamo para el alma y para el personal es algo muy valioso. Por ello, agradecemos esta iniciativa que –ojalá– pueda ser replicada en muchos otros recintos como el nuestro”.





POR EL ARTE DE SANAR

Olea
SEPT/2021

Clínica Alemana – “Acción Mutua” por Santiago Ascui

Cantidad de funcionarios: 4.696

La Clínica Alemana tiene más de 100 años y la pandemia de Covid-19 la llevó a aumentar en un 300% sus camas críticas y a tener más de 200 pacientes hospitalizados. En este establecimiento, al igual que en Chile y el mundo, los funcionarios dieron su máximo esfuerzo para entregar el mejor servicio a todos y cada uno de los pacientes hospitalizados.

Durante este tiempo la Clínica hizo diferentes actividades, convenios y programas para entregar sus servicios a más personas. Por esa razón, en mayo del 2021, firmaron un convenio con la Ilustre Municipalidad de Colina y Desafío Levantemos Chile para entregar 5000 test de detección activa, además de exámenes de rayos e imagenología en su sucursal de Chicureo.

El año 2021 lanzó un libro titulado “Historias de la Pandemia en Clínica Alemana”, donde en dos tomos relatan a través de fotografías todo lo vivido en la Clínica durante la pandemia. Allí se muestra el trabajo realizado por los profesionales de salud, pero también de todos quienes contribuyeron a que el establecimiento funcionase, como administrativos, mantención, limpieza, estafetas, farmacia, alimentación y ropería, entre otros.

El artista encargado de pintar en la Clínica Alemana fue **Santiago Ascui**: “Me inspiré en cómo los hospitales organizan a su gente con distintos uniformes, generalmente de colores. Traté de potenciar ese trabajo más abstracto y utilizarlo como un recurso para rendir homenaje”. La obra se denominó como “Acción Mutua” y consiste en 46 mts² pintados en las afueras de la Clínica, en una pared de la Calle Manquehue, muy cerca de un paradero de micros. Esta ubicación fue elegida estratégicamente para poder llegar a todos los que transitan por esa calle –ya sea a pie o en auto–, aumentando el impacto de *El Arte de Sanar*.

Santiago Ascui es un artista visual que ha participado en variadas exposiciones colectivas dentro y fuera del país. También ha estado en ferias de arte contemporáneo en Argentina y Chile. Sus trabajos han sido publicados en diferentes libros en Reino Unido, Francia y Chile.

Acto de entrega

“Acción Mutua” fue el tercer mural entregado en una ceremonia que se llevó a cabo el 22 de octubre del 2021. En esta oportunidad, tres funcionarios de la clínica contaron las experiencias vividas durante este tiempo. El Gerente General de Clínica Alemana, Cristián Piera, cree que el mural además de ser una muestra de agradecimiento, es una forma de reflejar el compromiso de todos los trabajadores de la salud, así como la capacidad de enfrentar juntos nuevos desafíos y ser flexibles. “La pandemia nos ha permitido valorizar el trabajo en equipo, la capacidad de los miembros de la clínica de adaptarse y reinventarse ante un escenario nuevo y cambiante”, agregó.

Por su parte, Carolina Albornoz, enfermera jefa del Departamento de Enfermería, se siente muy agradecida por el gesto: “(...) gracias a los artistas que con su trabajo, mantienen vivo en la memoria colectiva, el rostro de los que –con profesionalismo, cariño y pasión– pudimos contribuir a esta historia”, acuñó.

En el acto también intervino el Doctor Bernd Oberpaur, Director Médico de la Clínica Alemana, quien mostró su agradecimiento por la elección de la clínica como uno de los lugares para plasmar la muestra artística: “Esto es un reconocimiento a nuestro equipo, quienes reflejan el profundo compromiso que Clínica Alemana tiene con el país, al velar permanentemente por los pacientes”, comentó.





Hospital Intercultural de Nueva Imperial "S/N" por Colectivo artístico Alapinta

Cantidad de funcionarios: 742

El Hospital Intercultural de Nueva Imperial integra la medicina occidental y la mapuche. Fue inaugurado en 2006 y se convirtió en la primera experiencia intercultural en salud de América Latina. Tiene una capacidad para atender a 100.000 pacientes de la zona costera de La Araucanía.

El mural de 100 mts² no tiene título y es creación del colectivo artístico **Alapinta**. Para realizar la obra, los artistas recogieron las experiencias de los funcionarios y recorrieron el hospital para impregnarse del ambiente y comunidad que allí convive. La propuesta a la que llegó Alapinta incluyó detalles sobre los dos tipos de medicina que se practican en el establecimiento y sobre los símbolos más representativos. "Nos juntamos con la gente del hospital e hicimos un recorrido por el recinto. Se hizo un concurso interno para que la gente diera ideas sobre el mural. Nosotros presentamos una propuesta y entre todos fueron participando de lo que fue el diseño final", comentan.

Alapinta es un grupo de amigos, diseñadores gráficos, grafiteros y muralistas de la Región de la Araucanía. Está conformado por Aner Urra (Aner), Carlos Maturana (Fiam), Claudio Maher (Maher), Claudio Cabrera (Fije) y Gabriel Veloso (GVZ). Entre las temáticas que pintan están el mundo mapuche, la naturaleza y el mundo orgánico.

Acto de entrega

La entrega del mural del Hospital Intercultural de Nueva Imperial se realizó el 29 de noviembre 2021. La ceremonia tuvo un detalle distintivo: se inició con una rogativa mapuche.

Para recibir el mural estuvo presente el Director del Hospital, Cristian Araneda Sánchez, quien comentó que "para cada funcionario este trabajo representa y gráfica el agradecimiento testimonial de una gran proeza que fue concebida o inspirada bajo los valores del amor, la solidaridad y la empatía que cada trabajador de la salud puso –desde un principio– en el trabajo durante la pandemia. Con el mural se podrá dar cuenta de este gran esfuerzo a futuras generaciones de profesionales y técnicos que pasarán por el Hospital Intercultural de Nueva Imperial. Verán con una mirada histórica lo que en este centro de salud se vivió en jornadas extenuantes de trabajo".





ALABISTA
2024

Hospital Clínico Universidad de Chile "De Frente" por Rodrigo Estoy

Cantidad de funcionarios: 4.000

El Hospital de la Universidad de Chile, José Joaquín Aguirre, tiene un rol fundamental en la docencia e investigación médica desde 1952. En este establecimiento se abrieron las primeras unidades de tratamiento intensivo, hemodiálisis y clínica psiquiátrica. Realiza más de 450 mil prestaciones por año. Durante los primeros meses de la pandemia el Hospital pasó a tener 70 camas UCI, además de 80 camas intermedias y 70 camas de baja complejidad. Arduo trabajo que les tocó vivir a todo el personal de salud de este establecimiento donde entregaron el máximo de sus capacidades para que los pacientes de este establecimiento no fueran un número más.

La enfermera de la Unidad de Pacientes Críticos, Patricia Bisbal, lo expresó muy bien en su canción: *"¿Quién iba a decir que la vida te iba a enseñar así? Quién iba pensar que el miedo se apodera de ti y se acerca una nube que crece y sientes no poder resistir"*. Esta frase le da aún más sentido al mural realizado por el artista chileno Rodrigo Estoy.

El muro donde se encuentra la obra de 85 mts² tuvo que pasar por un importante proceso de preparación antes de que el artista pudiera comenzar con su realización. Estaba rayado, mal mantenido y con papeles pegados, por lo que hubo que limpiarlo, arreglarlo y –finalmente– poner una capa de pintura para que el resultado fuese lo que se esperaba.

Rodrigo cuenta: "siempre tuve claro que fuera un rostro transversal, que representara a toda la gente de salud. Que tuviera una mirada de frente. Tiene un carácter en crisis, pero de calma a la vez, como diciendo 'esto es lo que tengo que hacer nomás'. Lo fui complementando con la serpiente, por ser el ícono de la medicina y del hospital también".

El Doctor Luis Berr, Gerente Comercial del Hospital, desde el inicio estuvo de acuerdo con este proyecto: "hacer un homenaje con arte –y con esa calidad de arte– realmente llegó al alma de todos nuestros funcionarios", concluye.

Acto de entrega

El 5 de noviembre se realizó la ceremonia de entrega del mural titulado *"De Frente"*. La ceremonia –en la que participaron funcionarios del hospital y miembros de 3xi– tuvo un momento muy significativo cuando se presentó el video con la canción que compuso la enfermera Patricia Bisbal titulada *"¿Quién lo iba a decir?"*.

El Director Subrogante del hospital, doctor Domingo Castillo, se mostró muy satisfecho por haber sido elegido como una de las locaciones del proyecto y dejar una huella en la historia que ha significado la pandemia. "Con este mural se le da valor a lo que hace esta institución. Hubo casos de trabajadores que perdieron la vida por estar acá, otros que contagiaron a familiares. Ahora es el momento de rearmarnos y poder dotar a nuestra sociedad de otros valores y principios. El arte y la belleza pueden ayudarnos a mantenerlo en la memoria", dijo.

Cecilia Huerta, tens de la Unidad Intermedia Quirúrgica del Hospital de la Universidad de Chile, manifestó en nombre de los trabajadores del establecimiento, que se sienten profundamente identificados y agradecidos por la obra ya que "se reconoce nuestra esforzada, dedicada y abnegada tarea de cada día; especialmente, la realizada durante estos casi dos años de pandemia, en los que sacrificamos –incluso– el tiempo de nuestras familias para salvar vidas", comenta.





G

R

A

L

A

S

Posta Central – “Delirium” por Javier Barriga

Cantidad de funcionarios: 3.000

La Posta Central es un icónico establecimiento de atención de urgencia de la Región Metropolitana, a este lugar son derivados pacientes del sistema público de salud para pacientes politraumatizados y quemados. La pandemia fue uno de los miles de acontecimientos que le ha tocado pasar a la Posta Central en los más de 110 años que tiene este establecimiento.

Este centro médico ha recibido un gran número de contagiados por Covid-19. Solo el primer año atendió a más de 3 mil pacientes con la enfermedad y llegó a tener 140 camas críticas. Pero, a pesar de todo lo anterior, la Posta Central estuvo permanentemente revisando literatura científica y capacitando a su personal de la salud para siempre mantener un alto estándar en la atención de los pacientes.

Esto último, hizo que los profesionales de este establecimiento estuvieran encargados de realizar capacitaciones a equipos de salud de todo el país. El médico Jefe de Urgencia, Dr. Jorge Ibáñez y el Jefe de la Unidad de Soporte Ventilatorio de la Posta Central, el kinesiólogo Iván Hernández, fueron los encargados de realizar estas charlas que quedaron en línea en la plataforma Hospital Digital. Además, desde el 1 de febrero del año 2022, para reforzar el procesamiento de la toma de PCR, comenzaron a recibir 200 muestras diarias que se hayan tomado en la Atención Primaria de Salud, para eso dispuso un cuarto turno en el laboratorio de un experto en biología molecular, para así tener atención 24/7.

Acto de entrega

El 12 de noviembre se realizó la entrega del mural de 80 mts² al personal de salud del establecimiento. En esta ocasión el artista **Javier Barriga** explicó el por qué del nombre de su obra –“Delirium”– donde se ven retratadas dos terapeutas ocupacionales trabajando con un paciente. “Ellas tenían la misión de reconectar a un paciente que había sido inducido a un estado de coma por Covid-19. Ellos –cuando despiertan– entran en un estado de delirium, y ellas tenían que reconectarlos con sus recuerdos y traerlos de vuelta a la realidad”, explica el artista.

En esta ocasión, un paciente que tuvo Covid-19 y fue intubado, dio su testimonio agradeciendo la dedicación y entrega de cada una de las personas de ese lugar. En la Posta Central se sienten muy agradecidos de ser parte de *El Arte de Sanar* y de poder tener en sus paredes esta obra que, para ellos, grafica muy bien el esfuerzo y la sensibilidad que los trabajadores de la salud tienen con los pacientes. “El reconectar a un paciente que ha estado en una unidad UCI, desconectado del mundo, a través de algo tan sensible como una imagen, representa el volver de una enfermedad a una vida normal. Nos sentimos muy emocionados de sentir que nuestra labor es tan importante en términos de rescatar a las personas y que vuelvan a la vida; y de eso creo que nos sentimos orgullosos y agradecidos de tener esta experiencia”, explica Juan Urrutia, Director del Hospital de la Posta Central.





BARRIGA

EDIFICIO ACCESORIO

Hospital de Antofagasta – “Por vocación” por Francisco Esec Tapia

Cantidad de funcionarios: 2.852

En el Hospital de Antofagasta falleció la primera mujer de la región a causa de Covid-19. En medio del rápido crecimiento de casos –durante mayo del 2020– las autoridades tomaron la decisión de implementar un hospital de campaña para atender a los pacientes No-Covid que provenían del Hospital Regional. Instalaron 40 camas y habilitaron un equipo multidisciplinario. La encargada de coordinar la instalación y funcionamiento de éste fue Nathalie Allendes Arias, Enfermera Supervisora de la Unidad de Endoscopía del Hospital Regional de Antofagasta y Alferez de Reserva del Ejército de Chile

Luego de un arduo trabajo durante todo el año 2020, en octubre el Hospital fue reconocido por la Sociedad Chilena de Medicina Intensiva (SOCHIMI) por su destacada atención a pacientes con Covid-19. Los equipos del hospital agradecieron este reconocimiento que destaca el gran trabajo y dedicación de cada uno de los funcionarios.

Acto de entrega

El 2 de diciembre se realizó la entrega del mural 126,5 mts² titulado “Por vocación”, realizado por el artista **Francisco Esec Tapia**. En el acto participaron funcionarios del hospital que acompañaron al Director Carlos Ascencio, en la recepción de la obra. Asistieron Camilo Herrera (director ejecutivo) y Alfredo Zepeda (Miembro del directorio de 3xi), Francisca Vilches (curadora del proyecto), el Delegado Presidencial de la Región de Antofagasta, Daniel Augusto y Enrique Bastías, Director subrogante del Servicio de Salud Antofagasta.

El artista señaló que para él fue muy significativo participar en el proyecto y pintar el mural, ya que varias mujeres de su familia trabajan en un hospital público, por lo que quería transmitir y reconocer “a las personas que hacen estas cosas por vocación. No necesitan un gracias, sino que un reconocimiento por su vocación”.

Sobre la obra, Francisco afirmó que “la idea era ser lo más transversal posible, integrar a todos sin rangos. Por eso la obra transmite sólo los gestos, la corporalidad de las poses, dar y recibir ayuda, estar preocupado por la persona que lo necesita. Ese es el espíritu del cuidador”.

La enfermera Claudia Jorquera M., supervisora subrogante de la UCI Adultos, fue una de las personas que participaron de esta inauguración y se refirió a lo que significó la pandemia para el equipo; “A pesar de la experiencia, hay algo muy fuerte que nos lleva a la inseguridad, esto es el miedo. Miedo a lo desconocido, miedo al contagio, a ser parte de una cifra y no una ayuda. Vi cómo el estrés, la angustia y la pena se hicieron presente cuando perdimos a nuestro primer paciente Covid-19. También fui testigo de la esperanza y alegría de ver a los que se mejoraron y volvían a saludarnos, esa emoción no tiene precio. Vi cómo personas sin experiencia se presentaron a ayudar porque necesitábamos muchas manos. Nos cohesionamos como un gran equipo; un equipo que necesita estar de pie entregando la confianza y seguridad de nuestro cuidado a los familiares que estaban a la distancia. No fue fácil pero sé que hablo a nombre de todos: si hoyuviésemos que vivir una nueva pandemia, volveríamos a enfrentar nuestros miedos, pero esta vez con la enorme fortaleza que hemos adquirido”, comentó Claudia.

El Director Carlos Ascencio, comentó el proceso de realización de este mural, en el que participaron miembros de los equipos de salud del hospital aportando a Francisco sus experiencias y emociones, lo que permitió al artista diseñar una obra que resulta significativa. En la entrega agradeció a la Corporación 3xi y a todos los actores que participaron en el diseño y puesta en marcha del proyecto. “Es una forma de agradecer la entrega de nuestras funcionarias y funcionarios. Lo recibimos como una muestra de generosidad. Es un mural que va a trascender y servir de reflexión marcando un antes y después de la pandemia”, concluye.



Sótero del Río – “Pausa” por Alme Yutronic

Cantidad de funcionarios 6.300

El Hospital Sótero del Río hizo modificaciones en su gestión y organización para poder atender a los pacientes de Covid-19 apenas comenzó la pandemia. Instalaron un container habilitado con camillas, lavamanos y personal capacitado con los elementos de protección necesarios, pusieron domos climatizados para evitar aglomeraciones en las salas de espera, reagruparon a los pacientes adultos con el fin de tener salas preparadas para su uso en cada piso del hospital y solo en el mes de marzo aumentaron a 24 las camas críticas.

Las autoridades del Sótero del Río junto a los médicos de la Corporación Municipal implementaron Unidades de Observación Prolongada para los pacientes con síntomas para que los funcionarios de la Atención Primaria fueran el primer paso de los pacientes que tenían síntomas y que requerían de asistencia de una naricera y bajo flujo de oxígeno. Estas fueron algunas de las medidas que los equipos del hospital adoptaron para enfrentar la pandemia y prepararse con toda la anticipación que pudieron.

De forma excepcional, este mural no fue realizado en las instalaciones del Hospital, si no que se aprovecharon las paredes de la salida de la estación de metro que lleva su nombre. Este es un lugar donde transitan alrededor de 16 mil personas diariamente y se encontraba en mal estado, por lo que se tuvo que realizar un gran trabajo de limpieza y adecuación para crear la obra.

Acto de entrega

El 3 de diciembre se hizo la entrega del mural de 120 mts² que el artista tituló “Pausa”. El acto de entrega fue algo distinto de los demás debido a un alza en los contagios por esas fechas. Sólo participó el Dr. Gonzalo Menchaca, Director del Hospital Sótero del Río; Dr. Manuel Orellana, Subdirector del Hospital; Javier Pinto, Director de la Corporación Cultural MetroArte; el artista Alme Yutronic y el director ejecutivo de 3xi, Camilo Herrera. Todos recorrieron cada una de las fachadas de la obra para luego reunirse en una sala del hospital y comentar el significado y aporte del proyecto en el marco de la pandemia.

Alme Yutronic cuenta que en su obra quiso plasmar el desgaste que han sufrido los funcionarios: “Mostrar el cansancio y esfuerzo que ha realizado el personal de salud. Tengo dos amigos médicos que se han contagiado dos veces, una de ellas está embarazada y creo que ese nivel de cansancio la gente no se lo imagina. Desde ahí me imaginé proyectar ese nivel de agotamiento, por eso la mujer está sentada y cansada, pero con una mirada de satisfacción por la labor realizada”.





Hospital del Tórax y el Instituto Oncológico (FALP) "Paz en el Jardín" por María Paz Lama

Cantidad de funcionarios: 2.858 (FALP 1800 y Tórax 1058)

El Hospital del Tórax es un establecimiento público de alta complejidad fundado en 1954 a partir del Servicio de Broncopulmonar del Hospital del Salvador. La pandemia llevó a este hospital a reestructurarse y acoger pacientes contagiados por Covid-19, reforzando su equipamiento, aumentando su dotación de camas y desarrollando áreas como la de kinesiología, entre otras transformaciones.

La Fundación Arturo López Pérez (FALP) nace el mismo año gracias a la donación de la Sra. Ana Ross, viuda de don Arturo López Pérez, con el propósito de investigar y tratar el cáncer. En la Fundación se realizó el primer tratamiento de transfusión de plasma hiperinmune, como tratamiento compasivo para enfermos de Covid-19. Ambos establecimientos están en la misma calle. Cerca también se puede encontrar el Hospital el Salvador, el Instituto Nacional de Geriátrica y el Instituto de Neurocirugía Alonso Asenjo; por lo que esta ubicación permite extender el agradecimiento a todos los trabajadores de la salud y peatones de esta zona hospitalaria.

Acto de entrega


El 22 de diciembre se entregó el mural "Paz en el jardín" ubicado entre el Hospital y la Fundación, en un espacio visible para pacientes, funcionarios y transeúntes. Este, el noveno mural en ser entregado, fue realizado por la artista **María Paz Lama**: "Mi inspiración fue hacer una continuidad del jardín del lado del Hospital de la FALP, que es un lugar de descanso, tanto para pacientes como doctores y que está notoriamente invadido de flores de color morado que brotan en esta época. Hay flor de la pluma y jacaranda. La idea de este mural es que los transeúntes que no están en el jardín, estén en contacto con este color morado que es muy calmado, que evoca a las flores y a la naturaleza, y que, en gran medida – creo – ayuda a sanar".

En el acto de entrega participaron autoridades y personal de salud de ambos recintos. El doctor Alberto Vargas, Director del Instituto Nacional del Tórax, agradeció el reconocimiento y la obra entregada, especialmente a la artista María Paz Lama, "pues sabemos que es una obra que tiene mucho amor, compromiso y esfuerzo".

Por otra parte, el Director Médico de FALP, doctor Ricardo Morales, señaló que "estamos muy contentos con la inauguración de este mural, lo que el arte significa para nuestros pacientes y para todas las personas que pasan por aquí. Por supuesto para todos los trabajadores de la salud, tanto públicos como privados. Esta es una calle de salud por excelencia, y creo que el arte nos ayuda a tranquilizar y a visibilizarnos. Agradecemos a la artista María Paz Lama que diseñó este hermoso mural y a la Corporación 3xi que apoyó esta iniciativa".

"Nosotros –los trabajadores de la salud– no somos héroes, somos seres humanos que al igual que ustedes, hemos experimentado distintas pérdidas y nos ha tocado desempeñar un rol distinto y muy relevante en esta pandemia y lo seguiremos haciendo", continuó diciendo el Doctor Morales.

En la ceremonia, Tania Muñoz, enfermera de la UCI-Covid del Instituto Nacional del Tórax, habló en nombre de los funcionarios y funcionarias del establecimiento: "La pandemia ha significado un gran sacrificio para todos nosotros, tanto a nivel profesional como personal, pero ha valido la pena el esfuerzo y el trabajo en equipo por cada paciente que hemos podido dar de alta y han vuelto a sus hogares, con sus familias. Este hermoso gesto se agradece y engloba no solo al personal de salud, sino que además a administrativos, guardias y personal de aseo, quienes también se enfrentaron a este virus que aún no nos quiere dejar... pero que en algún momento nos va a dar un poco de tregua".



GRACIAS POR EL ARTE DE SANAR

MARÍA PAZ LAMA E.

Hospital Naval Almirante Nef - “Esperanza” por Seco Sánchez

Cantidad de funcionarios: 1500

El Hospital Naval comenzó a construirse en 1920 en un terreno ubicado en Playa Ancha, Valparaíso, donde antes estaba el Fuerte Ciudadela. Siete años más tarde, el 14 de diciembre de 1927, se trasladaron hasta él los primeros pacientes que recibió el hospital. El nombre del hospital es un homenaje al Vicealmirante Francisco Nef Jara que luchó incansablemente por el financiamiento de la construcción y presidió el comité que se dedicó a este fin.

El 26 de febrero de 1952 se inaugura un moderno edificio situado al lado del edificio primigenio, destinado al pensionado y la maternidad. Y décadas después, en 1990, se inaugura el nuevo Hospital Naval, situado en la Subida Alessandri de Viña del Mar. Siendo este establecimiento donde el doctor Jorge Kaplan realizó el primer trasplante de corazón que se llevó a cabo en Chile y el segundo en el mundo.

Acto de entrega

El 7 de junio de 2022 se realizó la entrega del mural “Esperanza” en el Hospital Naval Almirante Nef. Con esta entrega se completó el ciclo del Arte de Sanar que contemplaba la realización de 10 obras.

En el acto de entrega, el Director del Hospital se refirió al vínculo entre arte y salud: “la medicina y el arte son áreas que a simple vista no guardan una relación estrecha, pues cuando las personas piensan en un médico, por ejemplo, la tendencia es asociar esta profesión a la ciencia y la técnica. No obstante, cuando revisamos su etimología podemos encontrar que significa curar y se entiende como el *“arte de cuidar a los otros”*”, manifestó el Capitán de Navío Don José Miguel Hernández Jacir, durante la inauguración.

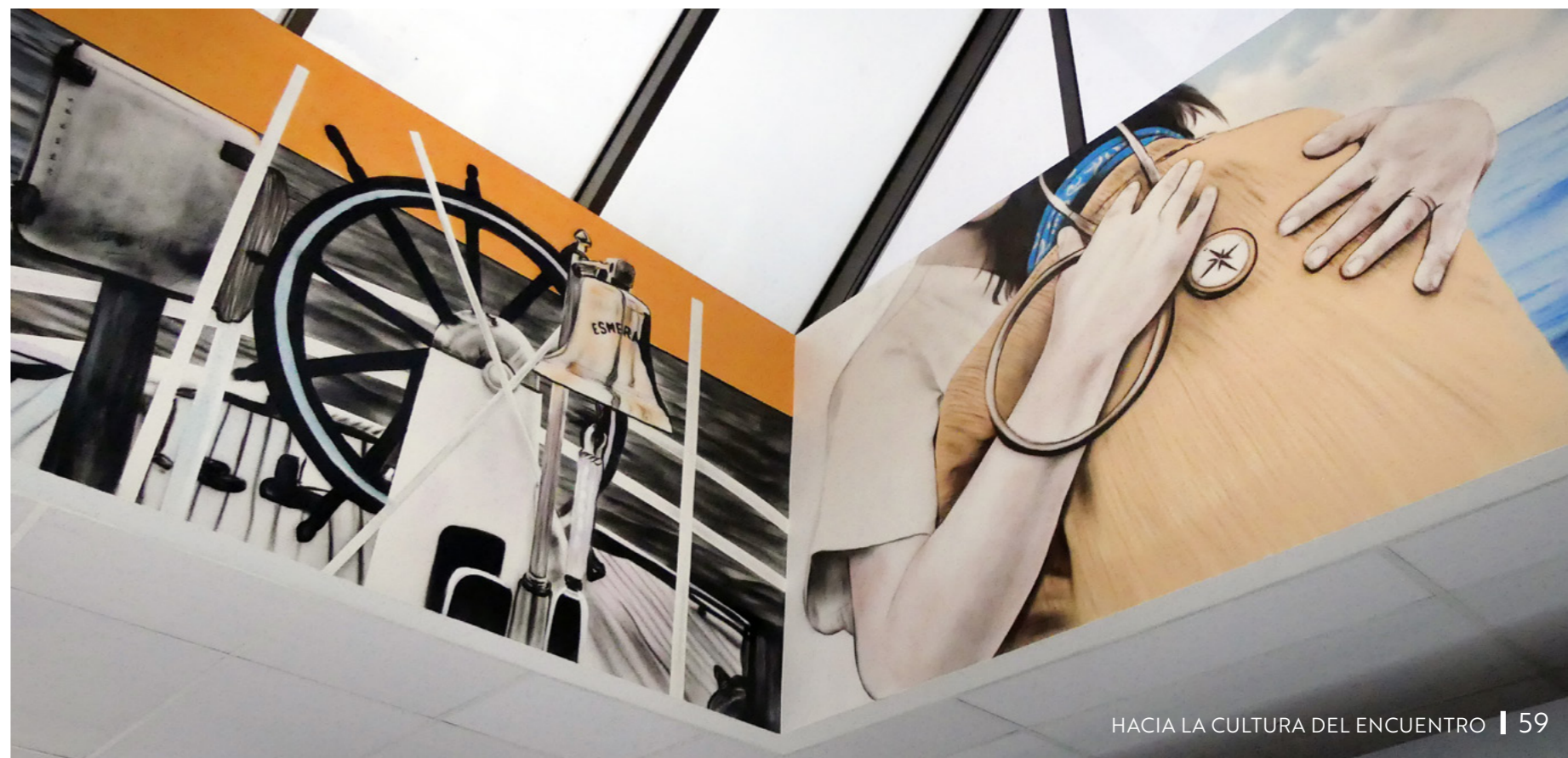
Para el desarrollo de la propuesta de mural, el artista **Seco Sánchez** trabajó junto a los funcionarios del Hospital para que el resultado identificara la experiencia real del personal del establecimiento durante la pandemia. “No es un solo mural, son como cuatro murales en uno y nos enfocamos en los puntos cardinales. El hospital tiene un norte, que en este caso es el área de sanar. Viene la costa –que es el este– y es desde donde parte; el sur como el pasado; y en el oeste hicimos una puesta de sol. Quisimos hacer una monocromía de cada punto cardinal, jugando con eso”, explicó el creador de “Esperanza”.

En el mural se pueden leer las frases *“Sin perder la esperanza”*, *“En tiempos de tormenta y dolor”*, *“Por la misión de servir”* y *“Gracias”*.

Hospital Naval por el arte de sanar”. “Sin duda, cada una de ellas nos guiarán en el quehacer diario y tengan la certeza, que nuestra misión seguirá siendo la protección y el cuidado de la salud”, dijo el director José Miguel Hernández Jacir.

En la ceremonia también participó la enfermera de la UCI Grace Marambio. Ella relató su experiencia durante este tiempo y lo que significó enfrentarse a este virus desconocido, tener miedo de enfermar a sus familias y, a la vez, saber que debía seguir trabajando y entregando toda su expertise y conocimiento a la atención de los pacientes. Tanto fue su compromiso que creó un programa de capacitación de cuidados básicos de enfermería en el paciente crítico, enfocado al personal recién incorporado para que obtuvieran el conocimiento necesario mínimo.

“Destacable es el rol desarrollado por la enfermería en la planificación, elaboración, puesta en marcha, implementación y supervisión de los protocolos frente al Covid-19. Las enfermeras y enfermeros muchas veces fuimos los que en contexto de incertidumbre y desesperación, tuvimos que mantener la calma y enfocarnos en la motivación del personal, quien a veces se encontraba desanimado y afectado. Por ello tuvimos que prestar contención, destacando aquellos con mejor desempeño, y también nos correspondió comunicar la verdad cuando las cosas no resultaron como esperábamos... no fue fácil vivir tan cerca de la muerte, y sí hubo llantos. Cómo olvidar algunos enfermeros que fueron en comisión a la Zona Norte para apoyo clínico en hospitales que lo requerían, en circunstancias donde todo era incierto”, recuerda Grace.





GRACIAS AL HOSPITAL NAVAL
POR EL ARTE DE SANAR

3 MODULO

4 MODULO

5 MODULO
COORDINADORA
FUERZA ASIA

6 MODULO

7 MODULO
COORDINADORA
CARIBENA

VII.

Estrategia de Comunicaciones y Redes Sociales

En la base del proyecto estuvo el propósito de reconocer y agradecer a los equipos de salud y a todos los trabajadores de los establecimientos hospitalarios por su entrega y trabajo en el largo tiempo de la pandemia. Desde 3xi nos concebimos como los facilitadores de ese homenaje al compromiso mostrado en un momento histórico. Por esto, en el centro del proyecto debían estar los equipos de salud, los artistas y la comunidad. Los murales estaban concebidos para generar vínculos y empatía en la población general de manera que cada ciudadano sintiera que el mural representase su propio agradecimiento.

En cada placa de los murales se dejó un código QR a través del cuál se puede acceder a la cápsula correspondiente a ese mural, así como también a los otros murales, así como también al documental de *El Arte de Sanar*. A los cuales se puede acceder también a través de la página web de 3xi.cl y del [Canal de Youtube](#). Estas acciones nos permitieron dar la máxima amplificación posible al proyecto. En este marco, se diseñaron los actos de entrega de los murales que contaron con la participación de la comunidad hospitalaria, el entorno de cada recinto, las empresas vinculadas al proyecto, el mundo del arte y representantes de Corporación 3xi.

Cada acto de entrega buscó ser parte del agradecimiento, por lo que se prepararon de manera cuidada y considerando la situación específica de cada uno de los lugares, los siguientes hitos:

- **Diseño del acto:** Selección colaborativa con el hospital de los participantes en el acto. Se debía contar con representantes de los equipos y de la Dirección del Hospital, el o la artista, representantes de las empresas colaboradoras y miembros de 3xi. En algunos casos, se contó con una intervención artística; algunas incluso estuvieron ligadas a los mismos recintos, con colaboradores que –adicional a su labor médica– son artistas que se desempeñan desde el canto, baile e interpretación musical.
- **Envío de invitaciones,** cuyo aforo varió dependiendo de la fase sanitaria en que nos encontramos. Del lugar donde se realizó dependía de la cantidad de gente que pudo participar.
- **Impresión de postales** con la foto de cada mural y la descripción del proyecto *El Arte de Sanar*. Las postales de cada mural se entregaron al finalizar el acto a los asistentes y también a los equipos de los hospitales, de manera que, a cada una de las personas que colaboran en ese lugar les llegara el agradecimiento.
- **Gestión de prensa** para amplificar la gratitud expresada en cada acto de entrega, para lo cual se envió un kit de prensa que incluyó su debido Comunicado, fotografías del mural, así como del acto de entrega.
- Cada acto fue grabado con **recursos audiovisuales profesionales** y todos estos videos fueron empleados para realizar un documental que deja testimonio del proyecto. Cuando se cumplieron dos años del inicio de la pandemia en Chile, el documental fue presentado en la Sala Nemesio Antúñez de la Ilustre Municipalidad de la Reina.

VIII.

Comentarios finales

El desarrollo de *El Arte de Sanar*, permitió aprendizajes significativos para el quehacer de la Corporación 3xi, particularmente en el ámbito de las iniciativas culturales. En este sentido, la experiencia nos mostró la importancia del cuidado en cada etapa del proyecto, tanto en las fases iniciales como en la planificación de las actividades posteriores. Atención que permitió amplificar el impacto y también proyectarlo durante el tiempo a través de la conexión entre las personas e instituciones.

En términos generales, es fundamental considerar que en proyectos de este tipo, que demandan la interacción de 3xi con múltiples contrapartes (instituciones, autoridades, artistas, auspiciadores, entre otros) requieren de un importante trabajo de coordinación, para así garantizar el cuidado de los vínculos y el cumplimiento de las expectativas de las partes involucradas.

A medida que avanzó el proyecto, identificamos diversas áreas susceptibles de mejora. Una de ellas refiere a los aspectos formales para llevar a cabo la intervención artística de cada lugar. En esta línea, el rol de los abogados para establecer los acuerdos y marcos necesarios para el desarrollo expedito de las obras es un factor crítico para la planificación y la ejecución. Más allá de las formalidades inherentes a este tipo de iniciativas, es también necesario considerar las especificidades de cada locación y los requerimientos puntuales que surgen a partir de los procedimientos propios de cada organización. Por ejemplo, en cuanto a las autorizaciones o establecimiento de convenios para estos fines. Además, la clara definición de las contrapartes de 3xi y de cada recinto fueron otro elemento que incidió en la agilidad y resultado de esta etapa.

Un segundo aspecto refiere a los procesos de presentación y revisión de los bocetos de las obras, en el cual aprendimos la relevancia de contar con una planificación que estableciera de manera clara y simple, tanto las fechas y los responsables de cada etapa de revisión.

Otro aspecto en el que vemos oportunidades de mejora, fue en lo referido a las actividades de entrega y posterioridad de las intervenciones. Los actos de entrega marcaron la culminación de cada obra, a la vez que el inicio del testimonio permanente que buscó dejar la Corporación a través del proyecto. Por ello, fortalecer estos hitos como espacios de vinculación con el artista y la comunidad son un camino para reforzar el sentido del proyecto, el cual también consideramos puede complementarse con otras acciones que permitan conocer y comprender de mejor manera el propósito.

De la misma manera, otras acciones de difusión pueden amplificar el impacto del mensaje que buscó *El Arte de Sanar*. En esta oportunidad se utilizó la distribución de postales como una forma de extender la obra, no obstante, en otros proyectos similares es posible considerar con anticipación otras herramientas como transmisiones en vivo, registros de seguimiento en la interacción de la comunidad con las obras, testimonios con impresiones, anécdotas e historias, así como otros formatos que permitan conocer la memoria espacial que construye la obra durante el tiempo.



Conclusiones

Al concebir *El Arte de Sanar* se buscó agradecer y dar un testimonio que trascendiera la pandemia, pero que, al mismo tiempo, diera cuenta de los miles de actos de humanidad para hacerle frente. A través de estos 10 murales, abrimos la posibilidad de que el agradecimiento generara vínculos entre los ciudadanos, las personas del mundo de la salud y los artistas, lo que se logró durante el proceso y también durante la etapa final y de entrega del proyecto.

Una vez que la idea tomó forma y la transmitimos a distintas personas y organizaciones, para ver si querían sumarse a este acto poético de gratitud, nos sorprendimos con que todos quisieron sumarse. A medida que el proyecto avanzó nos encontramos con personas y organizaciones que quisieron colaborar de otras formas, dado que el financiamiento del proyecto estaba logrado. Nos apoyaron mediante la difusión, como también con manifestaciones que complementaron el agradecimiento a través de la página www.quieroagradecer.cl, espacios en medios escritos que pusieron en manifiesto nuestra labor o bien, con conciertos en espacios públicos.

En el proceso, además, se generaron una serie de encuentros entre *pares improbables* que permitieron conocer y reconocer diversas historias; comenzando por aquellas que salieron a la luz en la búsqueda de los recintos en los que realizaríamos las intervenciones, donde los distintos equipos directivos manifestaron su apoyo y agradecimiento por el proyecto. Muchos de los equipos reconocieron que no habían podido detenerse para hacer una pausa y mirar hacia atrás, para sopesar y agradecer por todo que han puesto y ha sucedido en medio de la pandemia. Luego surgieron las historias tras las personas que han sido consideradas *la primera línea de la pandemia*, para continuar con las memorias de los artistas y las personas tras las organizaciones que hicieron posible el proyecto y nos vimos involucrados en su ejecución.

Para llevar a cabo el mural, pusimos en valor el proceso de la obra, desde la definición de cuál fuese el mejor lugar para cada uno de los establecimientos, aumentar la visibilidad y llegar a la mayor cantidad de personas con este símbolo. Como también al momento de considerar la pertinencia para y por los colaboradores del lugar, donde –en algunos establecimientos– hubieron procesos colectivos para determinar cuál sería aquél lugar.

Para llegar a los bocetos de los murales, pusimos de manifiesto cómo las historias tras cada uno de los recintos, relatados desde su primera fuente, permitieron a los artistas levantar imágenes y procesos, hasta ese momento desconocidos. Memorias que fueron inspiración para los murales, como fue el caso del mural "Delirium". Para llegar a su concepto final, se trabajó con los terapeutas ocupacionales que acompañaron el proceso de regreso a la realidad de las personas que han estado en coma.

También nos encontramos con las historias de quienes transitan por los establecimientos médicos, quienes nos manifestaron su agradecimiento por embellecer su lugar de trabajo, de espera o por hacer más cálido un espacio que les genera incertidumbre porque están frente a la enfermedad propia o la de un familiar. Sumado a esto, escuchamos las historias que giraban en torno al metro Sótero del Río, donde inicialmente se nos indicó que el lugar se utilizaba de baño público y que, tras la intervención dejó de serlo, resignificando el espacio público. Finalmente también anhelamos considerar todas aquellas historias que no conocimos, aquellos que protagonizan quienes se preguntarán acerca de la obra, su significado o propósito.





www.3xi.cl

