

**3<sup>i</sup>**

MEMORIA INTERNA  
**CANTA TU SUEÑO**  
**2021**



Diciembre 2021

# Introducción

El concurso Canta tu Sueño, surge en un momento histórico particular, en medio de una pandemia de graves consecuencias emocionales y económicas en el mundo entero, y a un año del estallido social del 18 de octubre de 2019, que desencadenó en Chile un proceso político y social trascendente, donde una fuerte voluntad de cambio desde estructuras que se perciben como injustas u obsoletas, ha levantado esperanzas, pero también temor, desconfianza e incertidumbre. Una Convención Constitucional, elegida democráticamente con la misión de redactar la nueva Carta Fundamental de Chile, deberá plasmar en ella, la mirada de chilenas y chilenos respecto de aquellas directrices que regirán la convivencia nacional.

## → ¿Cuáles son esas “aspiraciones fundamentales” de la gente de Chile?

A través del concurso Canta tu Sueño quisimos conocerlas, alentando la expresión auténtica de esos anhelos que anteceden a las consignas, en la convicción de que tanto las personas como los países movidos por sueños, crean una épica más vital y positiva que aquella que se instala cuando la “demanda” es el motor principal. Quienes sueñan, siguen siendo protagonistas de sus anhelos y sujetos de cambio, quienes demandan, exigen de otros la concreción de su sueño, corriendo el riesgo de ser reducidos a objetos de cambio en procesos diseñados por otros. Este concurso,

entonces, fue un llamado a la imaginación y una invitación al diseño activo de la propia vida. La invitación a cantar, por su parte, pretendió incidir en algo en la “vibración” del debate nacional, en la intuición de que su tono público, a ratos exacerbado y extremo, dista del tono en que resuena el ánimo íntimo de las personas.

La idea de hacer este concurso a nivel nacional, tiene que ver con las bondades que un acto creativo profundo tiene en sí mismo, y junto a estas, con la posibilidad de visibilizar realidades diferentes, temáticas regionales, paisajes distintos y la riqueza de un mundo diverso y multicultural. Quisimos levantar un lenguaje nuevo, que hiciera fluir a través del verso y la melodía, la intimidad y singularidad de sus autoras y autores, y al mismo tiempo conformar un gran cuerpo de sueños, donde encontrarnos con las necesidades o ilusiones más profundas de la gente de nuestro país. Como 3xi dimos

vida a Canta tu Sueño, en la esperanza de que, a partir de este conjunto de cantos, surja un hilo narrativo, capaz de nutrir poéticamente la búsqueda de caminos concretos para el futuro de Chile.

## Invitación

Quisimos convocar a todas y todos quienes quisieran cantar sus sueños para que pudiesen hacerlo, sin mayores restricciones tecnológicas ni de infraestructura. Por ello, la calidad técnica no sería un factor a evaluar por el jurado, sino que el foco estaría en la letra e interpretación.

La invitación fue a participar de un acto creativo en cuatro etapas:

Identificar un sueño, escribir un texto original, musicalizarlo y finalmente

interpretarlo. Este proceso podía ser abordado en forma parcial por diferentes personas, o en forma individual por un solo autor o autora. Los textos de las canciones debían estar en castellano o en lenguas originarias acompañadas de traducción escrita.

## → Formato

Las restricciones impuestas por la pandemia, en el sentido de no permitir eventos presenciales, nos abrieron a la posibilidad de realizar un concurso virtual, con la ventaja de convocar a un proceso masivo de participación, extendido a todo el país. Se llamó a una participación amplia, abierta a músicas y músicos aficionados y profesionales de cualquier edad, chilenas y chilenos residentes en Chile o el extranjero, o extranjeros con residencia en Chile.

## → Requisitos

Las canciones debían ser originales en música y texto, de cualquier género o estilo musical, interpretadas en vivo, grabadas a través de un teléfono celular y enviadas a la plataforma del concurso [www.cantatu.sueño.cl](http://www.cantatu.sueño.cl). Aquellas canciones que incitaran al odio, a la violencia o al desencuentro, quedarían descalificadas.

## → Mecánica de selección

En una primera instancia, se seleccionaron aquellas canciones que cumplían con las exigencias formales del concurso, las cuales pasaron a ser evaluadas por el primer jurado compuesto por 22 personas.

Del total de canciones que siguieran en competencia, se elegirían 100,

y posteriormente, en una ronda común de evaluación, las 30 canciones que pasarían a la final.

## → Premios

Originalmente se entregarían 10 premios equivalentes en rango y dinero, consistentes en \$1.000.000 cada uno, y un premio a la canción más votada por el público, consistente en \$3.000.000. Quisimos distanciarnos de la lógica habitual de premiación, (primero, segundo y tercer premio), con el fin de enfatizar el concepto de “comunidad”, y al mismo tiempo, poder premiar voces diversas, en concordancia con nuestro llamado abierto a gente y estilos diversos. Finalmente se otorgaron 20 premios de \$1.000.000 y dos premios por votación del público, de \$3.000.000 cada uno. La necesidad de duplicar los premios fue consecuencia de la falta de precisión técnica en nuestras bases, que indujo a interpretaciones diversas respecto del uso

de tecnologías en el proceso de grabación de las canciones (esto se explica con mayor detalle en el punto 7 de esta memoria).

## → Financiamiento

El proyecto fue financiado por Inmobiliaria Valle la Dehesa S.A e Inmobiliaria Santa Rosa de Apoquindo S.A (filiales de Enaco) y Sergio Arnoldo Cardone Solari, quienes se acogieron a la ley de donaciones culturales.

## → Etapas

El concurso Canta Tu Sueño contó con cuatro etapas. En la etapa de difusión, de 14 semanas, se llamó a una participación amplia. La etapa de convocatoria se realizó entre el 29 de mayo y el 12 de julio. Posteriormente se pasó a la deliberación del jurado, fase que transcurrió entre el 13 de julio y el 9 de agosto. Y, finalmente, se realizó la ceremonia de premiación el día 14 de septiembre.

# Equipo

## → Grupo Motor interno

Para dar forma a Canta tu Sueño, en el mes de septiembre del 2020, se convocó a un equipo interno de trabajo, conformado por Camilo Herrera, director ejecutivo de 3xi, María Jesús Aldunate, gerente de encuentros 3xi, Jaime Riesco, director 3xi, y Andrea Brandes, directora 3xi y directora creativa del concurso. A este grupo se incorporó Consuelo Castillo, actriz y gestora cultural y, a partir del mes de mayo 2021, Macarena Cifuentes de Expertiva, agencia de comunicaciones de 3xi.

Este grupo sesionó en forma permanente durante más de doce meses, llevando la coordinación interna semanal de los

distintos procesos atinentes al concurso.

Todo este proceso fue asesorado por Peralta Abogados, específicamente por María Luisa Guzmán y Roberto Peralta, que acompañaron a los diferentes aspectos legales de las bases, contrataciones y las distintas instancias que requirieron de asesoría.

## → Grupo Creativo

Para co-crear el diseño de las distintas etapas del concurso y los parámetros a considerar para dar cumplimiento al propósito que nos habíamos propuesto, se convocó a 8 personas externas, provenientes del mundo de la creación artística, poética, audiovisual y marketing digital.

## Equipo externo:

- Mauricio Marchant (experto en marketing digital)
- Natalia Contesse (música)
- Miguel Conejeros (músico)
- Macarena Cardone (productora de cine)
- Florencia Schneider (diseñadora)
- Javier San Feliú (comunicador radial)
- Trinidad Vicuña (licenciada en literatura)
- Vicente Ruiz (actor, bailarín)

## → Función Grupo Creativo

La función más relevante del grupo creativo fue la de convocar a los miembros del jurado, tanto del jurado preseleccionador o de primera etapa, como del jurado final.

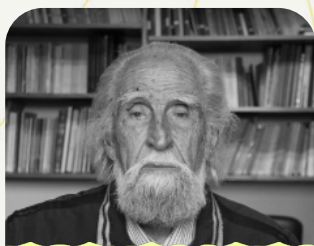
Si bien la cantidad de participantes era una incógnita, se requería contar con un equipo sólido, diverso y numeroso de seleccionadores.

El concepto central fue el de tener un jurado pre- seleccionador o de primera ronda,

compuesto por 22 personas, todas ellas profesionales de la música; y un jurado final con trayectoria reconocible, que ocupara un lugar simbólico en la historia de la cultura y la música en Chile, y que representara distintas corrientes musicales. La finalidad de contar con un jurado de excepción fue incentivar la participación en el concurso, dar consistencia al llamado que estábamos realizando y credibilidad a un certamen en su versión inicial.

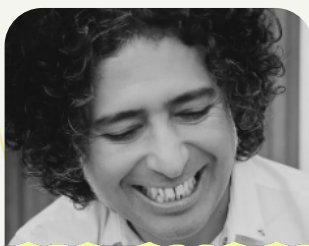


## Integrantes del jurado



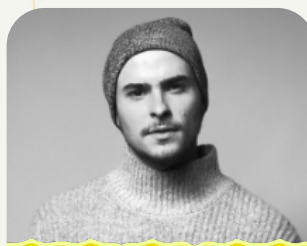
**Gastón Soublette**

Filósofo, musicólogo  
y esteta



**Manuel García**

Músico, compositor  
e intérprete



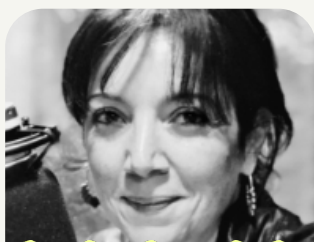
**Augusto Schuster**

Cantante, bailarín y actor



**Juanita Parra**

Música, baterista y  
percusionista, Grupo  
Los Jaivas



**Marisol García**

Periodista, escritora  
e investigadora musical



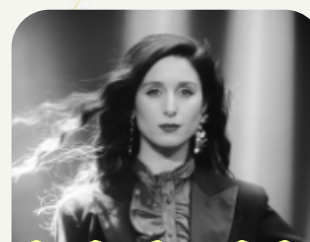
**Álvaro Henríquez**

Músico, compositor  
e intérprete, Grupo Los Tres



**Horacio Salinas**

Músico, compositor e  
intérprete, Grupo  
Inti- Illimani



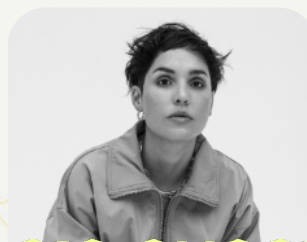
**Francisca Valenzuela**

Música, compositora e  
intérprete, Rock-POP



**Mahani Teave**

Pianista

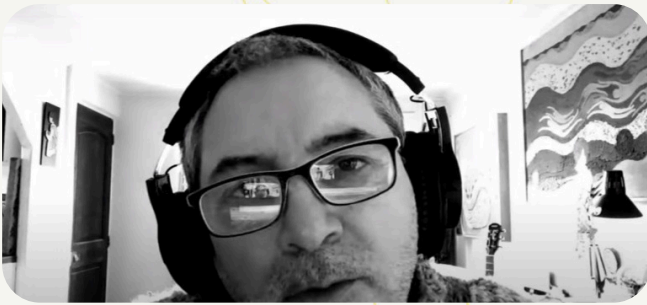


**Francisca Straube**

Música, compositora  
e intérprete

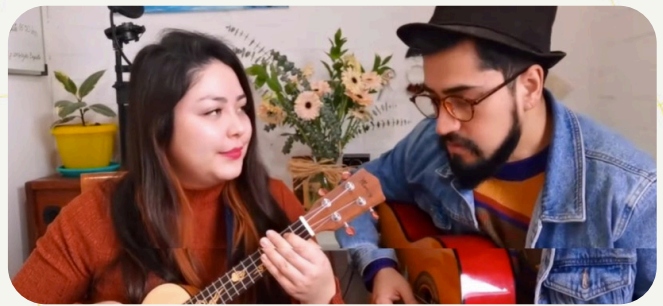
# Finalistas

## → Primera Ronda



Región de Valparaíso:  
**Witral, interpretada por Óscar Ortiz Rebolledo.**

“Witral es una palabra del mapudungun que hace referencia al telar o al acto de tejer. En este sueño hecho canción, voy a tejer una manta con mis pesares, dolores, frustraciones, odios, para cubrirnos y abrigarnos de las inclemencias de la vida. Cubiertos bajo esta manta se crea un espacio calentito donde mágicamente voy a poder transmutar estos pesares en fortaleza”.



Región Metropolitana:  
**Viejitos, interpretada por Jasal & Fele Pastén.**

“La canción surgió por los sueños que teníamos de proyectarnos, de compartir una vida juntos, y también por lo que hoy en la actualidad pasa que la gente no quiere comprometerse más allá, las relaciones no son duraderas y hay una frase que dice “yo me quedo viejito al lado de ti, aunque no esté de moda... es como ir más allá de los esquemas de la actualidad”.





Región Metropolitana:  
**Canción de Cuna para una Niña Triste, interpretada por Adri Stuve.**

“Lo que me inspiró fue el deseo más profundo que tengo de que ya no existan más niñas vulneradas, ni abusadas.

La escribí como un consuelo para ellas y como una manera de entregar un discurso de amor y compasión para todas esas personas que se han sentido pasadas a llevar, dañadas y violentadas”.



Región de La Araucanía:  
**Sueño del Valle de Alpehue, interpretada por Vasti Michel.**

“Esta canción la escribí hace un tiempo y no la podía terminar, estaba guardada. Cuando escuché del concurso, pensé que no era para mí y un día escuché una entrevista donde pedían justamente que la motivación fuera Canta Tu Sueño; en pandemia, en el contexto en que estamos, buscaba el alma, buscaba lo simple, sin arreglos. Y ahí me motivé a terminar, a interpretar e interpretarme a mí misma, con esta canción que habla del lugar donde vivo.”





Región Metropolitana:  
**Tesoro, interpretada por Mismo inerte.**

“Compuse esta canción pensando en el bullying y en la sensación de abandono que la mayoría de las personas sentimos ya sea en la época escolar o en la universidad, donde tenemos que luchar contra otras personalidades más fuertes y nos vemos diminutos en un mundo tan grande.

Esta canción busca plasmar un mensaje positivo: nunca vas a estar solo y por más que encerrados y pequeños nos veamos, siempre habrá alguien cerca para darnos ese soporte”.



Región del Biobío:  
**A la Deriva, interpretada por Iván Verdugo Salas.**

“La fuente de inspiración fue la búsqueda de aprendizaje e introspectiva para poder conocer ciertas cosas que no están tan al alcance, aunque sean de mí mismo. A través de una canción me he podido conocer de una mejor forma. Y así ha sido: cumplir ese sueño de ver todas las cosas que me rodean con una mayor claridad”.





Región de Los Lagos:  
**Puerto Montt Un Sueño de Esperanza, interpretada por Javier Chávez.**

“Esta canción nace con el propósito de entregar un mensaje tanto para mujeres, hombres, ancianos, niños y migrantes; para poder de alguna manera, como hermanos, soñar con un mundo mejor. La música siempre va a contribuir a recordar momentos de nuestras vidas y por supuesto que también va a generar encuentros que nos hagan soñar con un mundo mejor”.



Región Metropolitana:  
**Y Yo Seguí!, interpretada por La Tarambana.**

Te dicen “oye ser músico... ¿por qué no te buscas otra cosa mejor, algo que te rente más?”. Mis dos hijos y a mis abuelos siempre me incentivaron diciendo dale para adelante, que tenía que seguir el sueño hasta lograrlo. ¡Entonces de ahí nace la necesidad de crear esta canción “y yo seguí!”.



Región del Biobío:  
**Mi Cantar, interpretada por Lali De la Hoz.**

“Mi canción habla de que mi sueño es mi voz, que mi voz me va a llevar a todos los lu-

gares donde quiera llegar. Con mi voz quiero expresar todo lo que tengo dentro y sacarlo a través de mi cantar, a través de mis canciones. Quiero que esas canciones lleguen a muchas personas alrededor del mundo y que se puedan sentir identificadas. Ese es mi sueño más grande: mi cantar”.



Región Metropolitana:  
**Diente de León, interpretada por Shakin.**

“Me inspiré en el poder de la liviandad, de volar como el diente de león, que se desprende y no se pregunta por qué se desprende, solo es y vuela. La canción busca conectar con lo maravilloso que somos”.



Región Metropolitana:  
**Soñar, interpretada por Victoria Bustillos.**

“Estando acá en Chile, un amigo me compartió el link del concurso, le pregunté a mi hija Vicky si quería participar y me dijo que sí. La canción trata de soñar, ya sean adultos o niños siempre habla de soñar, que es gratis, de paso”.



Región de La Araucanía:  
**Sangre del Mismo Color, interpretada por Tribu.**

“Es una canción que está inspirada en una historia donde una niña que dice: por qué todos somos diferentes si llevamos la sangre del color rojo, que es el mismo color”.



Región de O'Higgins:  
**Agua Libre, interpretada  
por Trío Salicornia.**

“Está inspirada en la lucha de los y las defensoras del medioambiente, que dan la pelea de norte a sur. Que están luchando para que no haya más playas privadas ni ríos privados, que no haya más extractivismo... agua libre para los pueblos”.



Región de Valparaíso:  
**Me Viene Bien, interpretada  
por La Paula Herrera.**

“Lo que me inspiró fue recordar todas las cosas simples y que tenemos todos a la mano para poder ser más felices. Quizás el día a día nos lleva a estar preocupados de cosas que no nos hacen tan felices y ver un amanecer, cantar con todas las ganas y el corazón, o recordar lo pequeños que somos y lo infinito que podemos llegar a ser puede contribuir a que seamos personas más felices y podamos construir una sociedad mejor”.

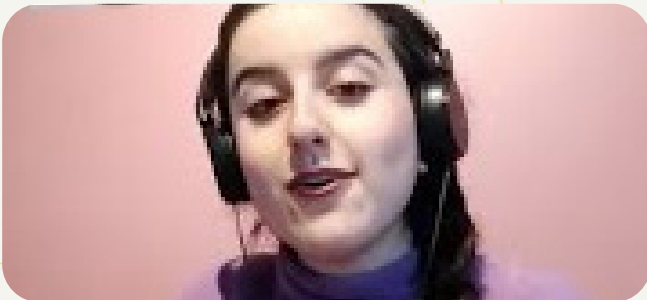


Región Metropolitana:

### **Suéñalo, interpretada por Maw.**

“Traté de resumir mis sueños de poder llevar una carrera musical y, más que nada, de ser perseverante.

Siempre están las ganas de seguir persiguiendo tus sueños, trata de alentarte y seguir persiguiendo tus sueños. Por eso dice “dale la vuelta a la suerte”, aunque las cosas no resulten a la primera”.

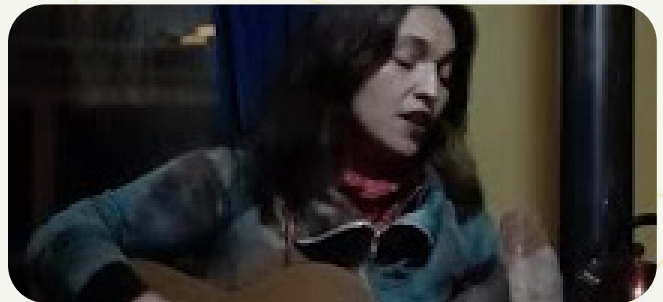


Región Metropolitana:

### **Canto al Cielo, Que me Escuche, interpretada por Amanda Bosco.**

“Es una canción sencilla, personal, que nace

de la idea de generar y gestionar un espacio muy profundo de intimidad y sinceridad conmigo misma, de aceptación y de acogimiento a todo lo que soy, a todos los procesos que me han llevado a sentir como siento, a crear como creo, sin prejuicios, sin obligaciones. Simplemente sentir y fluir”.



Región de La Araucanía:

### **Caminar la Vida Misma, interpretada por AKACIA.**

“Me inspiró preguntarme qué sueño.

A medida que fui construyendo el tema, me di cuenta de que había sueños en mí que eran mucho más profundos, que aparentemente eran mucho más difíciles de conseguir: una humanidad más respetuosa, más amorosa, más compasiva; una nueva humanidad... Parece un sueño muy difícil, pero ese es mi sueño. ¡Tengo sueños gigantes: punto!”



Región Metropolitana:  
**Gitanería, interpretada por Dani Cerutti.**

“Gitanería la escribí en un momento en que estaba mal personalmente, como que no me sentía bien, no me sentía realizada, nada estaba en la dirección que yo quería que estuviera, y escribirla significó mucho para mí para poder encontrarme, saber bien qué es lo que quería.

La canción habla mucho sobre los sueños que tengo, el dejar todo atrás, empezar de cero. Fue una liberación para mí el haberla escrito y compuesto”.



Región Metropolitana:  
**Jaranita para Soñar, interpretada por Chilenitxs.**

“Este cuento musicalizado surge hace un tiempo atrás, en el barrio Yungay, en un espacio donde generábamos un trabajo de rehumanización a través del arte y pudimos construir vínculos y acercarnos a distintos estilos de música de Latinoamérica”.



Región Metropolitana:  
**Todo lo que Quiero, interpretada por Dani Mocar.**

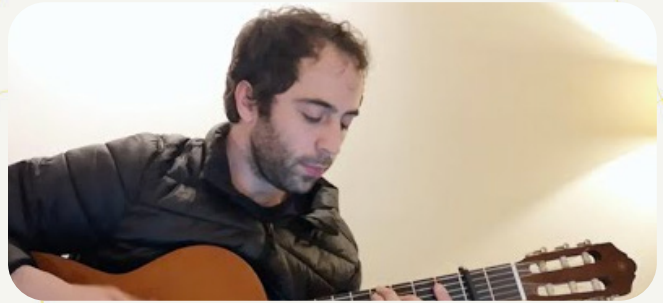
“Me inspiró querer hacer algo nuevo, diferente, fusionar distintos estilos y sonoridades que no suelen converger mucho entre

sí. Yo creo que la música es la generadora de los espacios de encuentro. La música siempre va a unir a las personas, de distintas maneras, ya sea emocional o espiritualmente, en su forma de ser”.



Región de Valparaíso:  
**Ojalá, interpretada por Black Búho.**

“Mi inspiración para escribir esta canción fue mi anhelo de que la gente algún día logre superar los estigmas y estereotipos. Con los años esto ha ido cambiando, pero aún falta mucho. Si hay algo que de verdad anhelo es que algún día seamos todos libres, sin miedos y sin tapujos”.



Región Metropolitana:  
**Volver, interpretada por Alfonso Edwards.**

“La letra es un poco metafórica. El anhelo de esta canción puede sonar un poco cliché, pero es volver a la niñez, pero cambiando algunos episodios oscuros que a veces tienden a contaminar un poco los recuerdos felices de la infancia, ya sea bullying o cualquier otro tipo de cosas”.



Ciudad de México:  
**Vamos, interpretada por Lucía Covarrubias.**

“Lo que me inspiró a participar en este concurso fue volver a sentir mis sueños, sen-

tir que no se ha terminado. Volver a sentir viveza y esa fuerza y energía para seguir echándole ganas a nuestros sueños, a lo que vinimos a hacer en este mundo”.



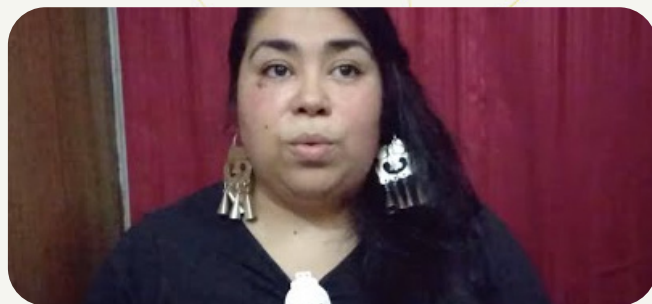
Región de Valparaíso:  
**La Esperanza, interpretada por Diana Rojas.**

“Lo que me llevó a escribir esta canción es poder llegar hasta las personas con un poco de esperanza. La esperanza es compleja, porque evidentemente es algo que todos sentimos, que todos esperamos y que nos motiva finalmente a vivir: es como el motor de las vidas. A veces la vida nos da momentos complicados, sentimos que perdemos la esperanza, pero de repente, como por arte de magia; renace y nos llena de fuerza y motivación para continuar”.



Región de Ñuble:  
**Mundo de Locas, interpretada por LoCataLira.**

“La inspiración de esta canción fue el sueño de crear un mundo paralelo, donde la forma de comunicarnos entre todos los seres humanos fuera la música y sonido de los latidos del corazón, y en un mundo donde la danza y el baile estuviera en todo momento del día”.



Región de Los Ríos:  
**Feypipeyu Pewmapen, interpretada por Pola Kürrüf.**

“Me inspiró a participar en este concurso mi hija Llacolén, la posibilidad de contarle

a ella, a los niños y a todos los que quieran escuchar, sentir y conocer parte de las vivencias que vienen a mi como sueños, como recuerdos de lo que yo viví en la comunidad de Pitrunco (Lago Ranco) y que vivo y encuentro cada vez que viajo allá. El recuerdo de las tías moliendo el trigo para hacer muday, el recuerdo del sonido del fuego tostando el trigo, el recuerdo de las tías bajando a lavar su lana, cuando era pequeña, a la orilla del río. El sonido del viento que traspasa la ropa, que mueve el pelo y habla entre el pasto, entre las flores, entre los árboles. Todos esos recuerdos vienen a mi como sueños y trato, a través del canto, de acercarlos a la gente”.



Región Metropolitana:  
**Fuego Nuevo, interpretada por Julián Semler.**

“Fue creada a partir de imágenes que rondan a partir del solsticio de invierno y está hecha con ese sentimiento: algo oscuro,

hondo, silencioso, expresado a través de la música. Habla de los nuevos comienzos y de cómo se celebran, se honran y se comparten”.



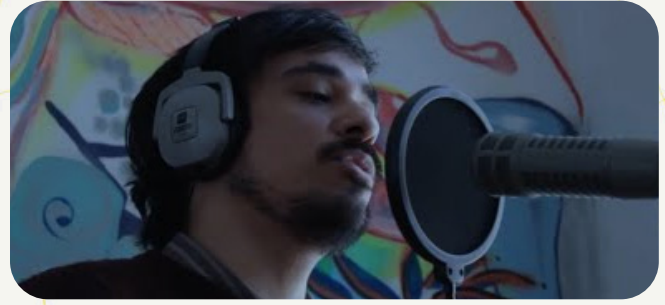
Región Metropolitana:  
**De Soñar, interpretada por Valentina Inostroza e Ian Coliman.**

“Traté de repensar qué es lo que estoy soñado y lo que soñamos en general y traté de darle la vuelta preguntándome qué nos impide lograr un sueño o perseguir un anhelo. Entre medio me encontré con que en este país es complejo a veces pararse a soñar, con tener un bien o con estudiar una carrera. A veces se nos pone cuesta arriba la vida y, por otro lado, traté de integrar la duda de si realmente es parte del ser humano soñar”.



Región Metropolitana:  
**Un Arcoíris Posible, interpretada por Diego Gallardo Gaete.**

“Lo que me llevó a escribir esta canción son mis propias experiencias como parte de la comunidad LGBTIQ+ y la experiencia de personas que amo, admiro y respeto y que también son parte de mi comunidad. Lamentablemente son experiencias negativas para muchos de nosotres, que hemos tenido que vivir en la calle, dentro de nuestras familias, en las distintas instituciones en que habitamos. Son situaciones que de todos modos podrían evitarse si tratáramos de construir sociedades más justas en las que respetamos y conocemos a la persona que tenemos al lado”.



Buenos Aires:  
**El Día, interpretada por Jaime Graña.**

“Lo que me inspiró a hacer esta canción es la búsqueda de una identidad y de un propósito personal, a la vez que de la identidad y propósitos colectivos, cómo esas dos dimensiones se relacionan.

Yo creo que siempre la música va a encontrar a otro, quien pueda interpretarla, sentirse identificado, hacerle sentido y sentirse interpelado. La música siempre es un encuentro, colectivo y a veces con uno mismo”.



## → Segunda Ronda

Región Metropolitana:

### **No nació pa conformarme interpretada por Alfonsina Valdebenito**

“Me inspiré en el fomento del amor propio, en creer en uno mismo. La sociedad está muy estructurada respecto a lo que a uno se tiene que dedicar, y la idea es intentar hacer lo que a uno le guste”.



Región de Valparaíso:

### **Me pregunto dónde estás, interpretada por Marcos Gonzalo Nahuelpán**

“Mi canción es el relato de un padre a un hijo que está desaparecido. En el texto dice: yo quisiera que me vinieras a abrazar y de pronto me doy cuenta de que no estás.

Mi mensaje es para devolvernos a lo que somos nosotros los chilenos, que nos unimos en los momentos duros”.



Región de O'Higgins:

### **Amor vivo, interpretada por El árbol de Diego**

“Esta canción nace de un sueño recurrente que es una erupción volcánica. A partir de eso empecé a reflexionar sobre las fuerzas naturales, y quise darles un espacio en mí y pedirles que a través de mi sueño se manifiesten, que por un lado vengan a destruir todo lo que me aleja del amor, sobre todo las ideas falsas y, por otro, vengan a construir todo lo que me acerca al amor, lo que lo vuelve vivo”.





Región Metropolitana:  
**Sueños De Cristal,  
interpretada por ColombaLá**

“Cuando vi que el concurso se trataba de sueños, me motivé al tiro porque pienso que es una temática muy universal: todos tenemos sueños y estamos conectados con ellos. La canción fue una instancia para homenajear tanto mis sueños como los sueños en general”.



Región Metropolitana:  
**Sueños, interpretada  
por Claudia González López**

“Lo que me motivó a escribir esta canción

fue la misma convocatoria. Consideré tan impresionante que me preguntaran cuáles eran mis sueños que hice esta pregunta en el chat de mis mejores amigas y así surgieron respuestas preciosas. Nadie soñaba con ganar un premio importante, ni lujos. Son sueños de vida, de amor, de esperanza y eso me hizo quererlas aún más a cada una, en esta dimensión personal y en esta amistad profunda y fecunda que tenemos”.



Región Metropolitana:  
**El amor, interpretada  
por Catalina Urrutia**

“Surgió mirando el mundo como está y viendo los cambios que hay, incertidumbre, miedo en otros países y nuestro país, sobre todo, la violencia en las calles, en las redes sociales. Siento que nos falta mirar un recurso que es muy lindo y que nos puede hacer cobrar mayor sentido, que es el amor. Nos falta conectarnos con la naturaleza, con la

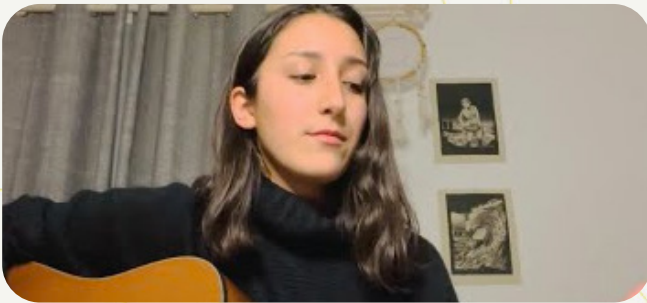
unión de los pueblos y de las personas y dejar de estar separados por ideas, y conectarnos entre nosotros y poder amarnos y sentir compasión”.



Región del Maule:

**Yo quisiera regalarte,  
interpretada por Jorge  
Castro Arenas**

“Mi inspiré en mis dos hijos, Santino y Valente, y también en aquellos padres que sueñan con reglarle lo mejor a sus hijos”.



Región de Tarapacá:

**Talca, interpretada  
por Paula Valenzuela**

“Mi inspiración fue la gran necesidad que

tuve de expresar lo importante que fue para mi vivir en Talca: las experiencias que tuve, la linda gente que conocí, la vida que tenía... Yo creo que uno de mis grandes sueños fue haber seguido viviendo allá, pero por cosas de la vida me tuve que venir a la bella ciudad de Iquique”.



Región Metropolitana:

**La estrella más hermosa,  
interpretada por Martin  
Jara Zavala**

“Yo creé esta canción para enfrentar mi miedo a la oscuridad. Por medio de esta letra quiero expresar este sentimiento para los demás niños y para que también puedan enfrentar sus miedos”.





Región de Coquimbo:  
**Mi Meta, interpretada  
por Ben Tapia**

“Esta canción nació de la necesidad de desahogar un sentimiento que tenía, al intentar postular a varios lugares para tocar y generalmente me rechazaban por no tener experiencia, por ser nuevo. Sé que eso no solo me pasó a mí, que no solo pasa con la música: pasa en varios trabajos o en lugares en los que simplemente por ser nuevo, no te dan la oportunidad”.



Región del Biobío:  
**Abrazar el futuro,  
interpretada por Paula**

“Esta canción es súper potente, súper importante, tiene un mensaje que es súper lindo, que entrega esperanza: ver el lado positivo de todo lo que estamos pasando ahora. Me inspiré en las cosas simples, la idea de recordar la infancia que son los momentos más bonitos que tenemos y los vamos olvidando cuando crecemos, olvidamos nuestra esencia. También me planteé volver al pasado y recordar a nuestros antepasados, nuestros ancestros y todo el legado que nos dejaron, que no se valora muchas veces”.



**Región Metropolitana: Soñar, interpretada por Javier Labbé**

“Esta canción está inspirada en cosas que han estado adormecidas socialmente: el anhelo de reconstituir el tejido social, que es lo mismo que está en la esencia de la revuelta social de octubre de 2019 y que, de cierta forma, pone en manifiesto la pandemia. Es esto de que no vivimos solos, de forma aislada, que hay un otro que tenemos que cuidar y lo podemos cuidar, cuidándonos”.



Región Metropolitana:  
**Por eso voy, interpretada por Bárbara y Juanito**

“Mis canciones hablan de optimismo y es-

peranza y fe porque he sido muy pesimista, así que el optimismo es un trabajo diario. El amor que falta es lo que nos inspiró a componer Por eso voy. Creo que todos nos hemos sentido defraudados, pero los corazones son tan grandes, que todo podría ser mejorado con amor. Porque el amor lo soluciona todo: es único”.



Región de Valparaíso:  
**Utopías, interpretada por Agustín Moncada**

“La música es un bálsamo para la gente. Te ayuda a recordar momentos mejores...a veces uno escucha canciones y siente hasta el olor de alguna cosa que vivió. Yo soñé un país y sigo soñando, porque no pierdo la esperanza”.



Región de Valparaíso:  
**Canto Puro, interpretada  
por Juan Pablo Gil Ramírez**

“Estaba con unos amigos y uno dijo si alguien podría hacer una décima del himno de Chile. Esa noche soñé con la décima de canto puro que dice “puro Chile azul es tu cielo”. Desperté con la primera décima lista. Luego supe del concurso y me pareció del todo adecuado terminar y continuar las décimas y transformarla en canción ya que había partido con un sueño. Y también para expresar los distintos anhelos y sueños, porque soy sureño por eso hablo de araucarias y la nieve. Así nació Canto Puro”.



Región de Valparaíso:  
**No nos tramiten más, interpre-  
tada por Estela de la Luz**

“En el Tabo, un grupo estamos organizándonos en un comité de vivienda por la casa propia. Mientras estamos trabajando en esto nos dimos cuenta de que el último comité de viviendas se demoró 17 años en recibir su casa. Es una canción que muestra la realidad no solamente de nosotros, sino de miles de personas que están soñando con su casa propia y que participan en estos comités de vivienda porque de verdad es tan engorroso el tema que se van desmotivando con el tiempo. Esos comités quedan en nada y eso hace que dejemos de soñar. Me parece que la vivienda digna es un derecho y que hoy se convierte en un sueño porque no todos podemos acceder a él”.



Región de Valparaíso:  
**Mis Tesoros versión acústica,  
interpretada por Pajarx entre  
Púas**

“Estamos privadas de libertad, somos parte del colectivo pájaro entre púas. Nos inspiramos en nuestros hijos, para estar pronto con ellos, en libertad, porque los amamos.

El arte y la música es importante en este lugar, porque nos hace viajar y recordar los momentos con nuestra familia”.



Región de Los Lagos:  
**CARPE DIEM, interpretada por  
Coti Cumián Spormann**

“Un día mi papá me invitó a crear esta canción, que habla de aprovechar la vida y de

no estar pensando siempre en el futuro. Por eso, la vida es ahora”.



Región de Tarapacá:  
**Jugando a vivir la vida,  
interpretada por Carpe diem**

“La presión que sentimos los jóvenes acerca de qué vamos a hacer en el futuro a veces nos hace sentir ahogados porque tenemos que seguir ciertas cosas y me pregunto por qué uno no puede vivir sin planes.”



Región de La Araucanía:  
**Fuerza Submarina, interpretada  
por Ernesto Carreño**

“La canción junta dos aspiraciones, dos anhelos: plasmar en un tema las corrientes

musicales que me ha gustado desarrollar, que son de raíz afrolatina y los últimos acontecimientos que hemos vivido como sociedad y que siguen vigentes, y hablar de Chile a través de los sonidos que he venido trabajando”.



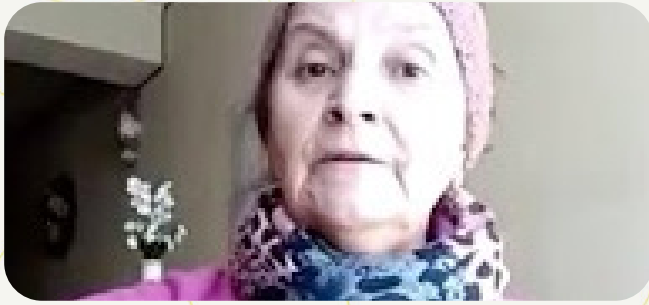
Región Metropolitana:  
**Sacúdete la arena, interpretada por Constanza Belén**

“Lamentablemente de muy niñita tuve que ver y vivir la violencia y el maltrato. Vi llorar y sufrir a mis hermanas menores, a mi madre durante largos 28 años y no conforme con eso también veía cómo el silencio la mantenía prisionera. Gracias a dios y al valor que él le entregó, ella pudo encontrar sanidad y su verdadera identidad. Esta canción está inspirada en ella. Es un homenaje para todas las mujeres que murieron en silencio tratando de encontrar su libertad. Hoy es el tiempo de sacudirnos la arena, de seguir y encontrar juntas la libertad”.



Región de La Araucanía:  
**El reencantamiento del mundo, interpretada por Serendipia**

“Está inspirada en un libro del mismo nombre, en que Morris Berman nos expone un punto crítico sobre las transformaciones de la mente humana, que marcan un antes y un después desde un mundo mágico, en que nos sentíamos parte de una unidad, de algo más grande, que puede ser el cosmos, dios, la naturaleza o cualquier otro tipo de creencia, que da paso a un mundo gris donde se pierde la magia. En base a eso nace nuestro sueño de reencontrar este mundo que ha perdido esa magia de ver colores, transformarnos en seres más profundos, ver esa magia desde la creencia que sea, ver un mundo reencantado desde la música”.



Región del Maule:

**Queremos vivir en paz,  
interpretada por María  
Magdalena Riquelme Vega**

“La música, como los libros, más de una persona los ve y se transmiten. La idea es que ese mensaje llegue a la comunidad, a la mayoría de la gente. Lo que expresa mi canción es amor a la comunidad, armonía, dignidad, cosas que todos en el mundo anhelamos”.



Región de La Araucanía:

**Teoría de la co-inspiración,  
interpretada por Relmuche**

“Este tema surgió cuando ingresamos a una mesa de organizaciones culturales comu-

nitarias, nos pusimos en contacto y nos vinculamos con organizaciones de toda la región y luego de todo Chile. Y nos dimos cuenta, y me di cuenta, de que debíamos articularnos. Esta canción es una invitación y una incitación al empoderamiento de las organizaciones territoriales”.



Región Metropolitana:

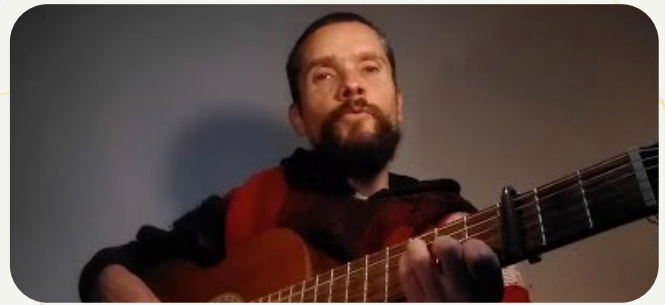
**Sueños sin Apariencias,  
interpretada por Artemis**

“No es mi experiencia en particular, sino cómo interactúo con las redes sociales. Yo soy una persona super espectadora, casi siempre estoy leyendo y muy pocas veces estoy publicando algo, y me ha tocado leer comentarios de personas que son poco respetuosas con los demás, que se esconden detrás de las redes y se atreven a dar opiniones poco constructivas”.



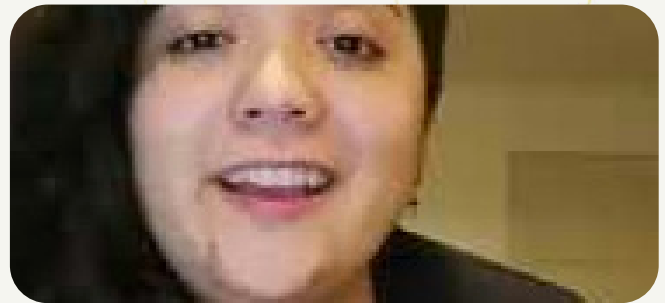
Región Metropolitana:  
**Sonhe, interpretada por  
Magdalena Arriagada Gómez**

“Mi canción comienza hablando sobre los anhelos que todos tuvimos cuando éramos pequeños, esos que se han ido olvidando y perdiendo, pero siguen ahí para mutar y transformarse en otros nuevos. Pienso que la felicidad no se alcanza buscando grandes metas, sino en momentos en los que haces lo que te gusta, lo que te llena, cuando compartes con la gente que quieres”.



Región de Valparaíso:  
**Canto mi sueño,  
interpretada por Soluno**

“Casi todos soñamos y traemos de ese espacio abstracto, motivos, imágenes, provocaciones para cultivar en el día a día. Los sueños tienen un valor trascendental en culturas ancestrales”.



Región de Valparaíso:  
**Con mis propias manos,  
interpretada por Ari Montiel**

“En el último año he estado en proceso de construcción de mi casa propia y bajo la situación de la pandemia se complicaron un poco las cosas. La canción surge porque

con mis propias manos tuve que terminar mi casa. Ha sido un año de mucho esfuerzo y perseverancia y cuando escuché la convocatoria de Canta Tu Sueño dije que yo soñaría con terminar mi casa.

Sé que muchas personas quedaron con sus sueños sin poder concluirlos porque muchas cosas se paralizaron”.



Región Metropolitana:  
**Sueños, interpretada por Regalones de la Feria**

“De la población donde vivimos sacamos las mayores temáticas, en este caso fue soñar: poder salir adelante y escarpar un poco de esta realidad tan brutal que vivimos, lamentablemente, acá en Lo Hermida.

Tenemos la suerte de conectarnos en diferentes espacios de la población, del barrio o de otras poblaciones donde generalmente invitan a Regalones a cantar porque nos da-

mos cuenta de que la conexión a la que se puede llegar con la música es súper linda, súper grande, independiente de la idea política o de la etnia a la que uno pertenezca, la música nos lleva a encontrarnos”.



Región Metropolitana:  
**Ay vidita del alma, interpretada por Caro López**

“Ay vidita fue inspirada en muchas cosas: en un sueño, de alguna manera, en las causas que nos convocan hoy para cambiar la forma en que vivimos. Y creo que la música es para eso: creo que más que una contribución es una forma de vida en que nos podemos expresar y una manera también de vivir”.



## Estrategia de Comunicación

La comunicación de Canta tu Sueño fue desafiante, dado que no se trataba solo de difundir un evento puntual, sino de un llamado masivo a participar de un proceso creativo complejo, que además de ser comunicado, requería ser explicado. Debía comunicarse la inspiración y al mismo tiempo generar credibilidad y confianza en un certamen en su versión inaugural, es decir, sin tradición que lo avalara, y convocado por una Corporación de nombre críptico y escasamente conocida.

Uno de los mayores desafíos y aprendizajes estuvo precisamente en la comunicación, aprendimos que, si bien estábamos convocando a través de un concurso, lo

más relevante era subrayar los sueños y el proceso vivido en quienes se atrevieron a cantarlos, así como lo que provocaba en quienes escucharon las canciones.

### → Líneas de Acción

La estrategia comunicacional consideró 3 líneas de acción, ejecutadas por 3 agencias:

- Publicidad: Strong
- Redes sociales: LFI (vía Strong) y Mi Voz (trabajado directamente con equipo comunicacional de 3xi)
- Prensa: Expertiva

La planificación y ejecución de la campaña fue realizada con la estructura de un comité o grupo a cargo del concurso, que fue entregando los lineamientos estratégicos para el desarrollo de la comunicación en cada etapa.

Los ejes de comunicación se estructuraron según las etapas del concurso: en una etapa inicial el foco estuvo en la convocatoria, luego en la difusión de los seleccionados y el cierre, en la premiación.

## → Imagen Gráfica

La imagen gráfica del concurso fue importante como hilo conductor de la comunicación.

La creación de diversos personajes que daban vida a las distintas etapas del concurso logró una unidad visual y conceptual de carácter lúdico, que apoyó la interacción con el público

La autora de la gráfica fue Florencia Schneider, diseñadora.



## Difusión y Convocatoria

### → Difusión

Con el fin de lograr una difusión de amplio alcance y con penetración territorial, buscamos media partners que permitieran llegar a distintas audiencias a través de distintos canales.

Los media partners del concurso fueron:

- **Radio Bío Bío**, con cobertura nacional.
- **Red de Radios Comunitarias**, que difundieron el concurso a nivel de pequeñas comunidades rurales y barrios urbanos.
- **Red Mi Voz** de diarios ciudadanos digitales a nivel regional.
- **TVN**, que se incorporó en la etapa final de la convocatoria.

→ **SCD**, que aportó con la difusión entre músicos profesionales.

→ **Red de pantallas Metro Santiago**, que durante toda la convocatoria de la primera y segunda ronda del concurso (6 semanas), transmitió videoclips que invitaban a la participación en el concurso.

### → Características

La difusión debía darse en diferentes planos.

No bastaba con comunicar masivamente la existencia de un concurso que invitaba a cantar y a soñar. Además había que explicitar un proceso complejo de creación, alentar a participar de él, y transmitir confianza en un certamen sin tradición que avalara su seriedad.

Por otra parte, la difusión trascendía al concurso, ya que era también una forma de comunicar la identidad de 3xi.

## → Convocatoria

Canta tu Sueño fue un certamen organizado en redes sobrepuestas de colaboración entre organizadores, equipo creativo y las distintas agencias involucradas en el proceso, de manera de llegar a todos los rincones de Chile y dar vida a una comunidad interactiva de Canta tu Sueño, la que se materializó a través de las redes sociales.

Las y los integrantes del jurado, no sólo se sumaron como tales, sino que se apropiaron e hicieron parte del proceso de convocatoria.

Cada uno de los jurados de la etapa final, grabó cápsulas audiovisuales invitando a participar del concurso, las que fueron difundidas a través de los canales disponibles. Asimismo, se realizaron

entrevistas en vivo a músicos integrantes del jurado pre- seleccionador, a través del formato “Live” de Instagram, que contribuyeron a consolidar y amplificar la convocatoria y generando espacios de diálogo donde pudimos conocer un poco más de este espacio de estos músicos. Esta etapa fue apoyada con frases radiales en Radio Bío Bío, entrevistas a miembros de la organización del Concurso, difusión a través de las pantallas de Metro, mailings de la SCD y la gestión de prensa.



## Participación

La respuesta a la estrategia de difusión y comunicación superó con creces nuestras expectativas de convocatoria. Con **2.281 canciones recibidas en la plataforma de [www.cantatusueño.cl](http://www.cantatusueño.cl)**, este espacio pasó a ser el certamen con mayor participación en la historia de los concursos musicales en Chile.

Del total de canciones recibidas, **1.666 cumplieron con los criterios formales** para pasar a la primera ronda de evaluación, tarea que estuvo a cargo de Luciano Corail, músico, quien revisó una a una las canciones para verificar el cumplimiento con las bases del concurso.



## Dificultades y Aprendizajes

La falta de precisión técnica en la redacción de nuestras bases indujo a interpretaciones diversas por parte de los participantes, respecto del uso de tecnologías en el proceso de grabación de las canciones. Esta ambigüedad no hizo fácil para el jurado, distinguir aquellas canciones que calificaban de aquellas que no cumplían los criterios técnicos. Aquellas y aquellos autores que fueron más estrictos y se ciñeron literalmente a las bases se sintieron perjudicados respecto de aquellos que sí incorporaron tecnologías acústicas y que igualmente fueron considerados en el proceso de selección.

Esta falta de precisión instaló una sensación de desconfianza en la organización. Un grupo de participantes comenzó una campaña agresiva de descrédito a través de redes sociales, que escaló hasta hacer

peligrar su resultado. Para afrontar esta situación, como organización se tomó contacto personal con cada una de las personas activas en esta campaña y se propuso la solución concreta de realizar una segunda ronda y duplicar los premios. Con seguridad debimos haber tomado contacto con ellas en una etapa más temprana, cuando el malestar era aún incipiente. Nos equivocamos en la apreciación de que el disgusto sería pasajero e iría cediendo. Una vez reconocido el error, se implementó la mencionada segunda ronda de selección, de la que participaron solo aquellas canciones audiovisualmente grabadas solo con un teléfono celular. En esta segunda ronda se repartieron premios equivalentes a los de la primera.

Estos incidentes obligaron a extender el concurso en dos semanas, para llegar a una ceremonia fina, en la que se premiaron 20 canciones con \$1.000.000 y 2 canciones con \$3.000.000 por concepto de canción más votada del público.

## Conclusiones

Al concebir “Canta tu Sueño”, la motivación central fue invitar a la gente de Chile a soñar y a cantar. Este objetivo se logró con creces a la vista del éxito inusitado de la convocatoria. Recibimos canciones de todos los rincones del país, y de un número no menor de chilenas y chilenos radicados en el extranjero. Se hicieron presentes todos los grupos etarios, desde niños hasta adultos mayores, con una participación mayoritaria de personas entre 20 y 40 años. Participaron familias completas, solistas y bandas o conjuntos folclóricos.

A pesar de que las bases dejaban fuera de concurso aquellas canciones que llamaran a la violencia o al desencuentro, estábamos conscientes de que una invitación a “soñar”,

(con el levantamiento social aún presente, y en pleno proceso de redacción de una nueva Constitución) podía ser respondida desde la radicalización. Este no fue el caso, si bien se desprende un fuerte deseo de avanzar hacia una sociedad más integrada, la inmensa mayoría de las canciones tiene un tono conciliador y respetuoso, distante del tono desafiante y agresivo que ha tomado en nuestro país, tanto el debate público como la interacción a través de redes sociales.

Las temáticas levantadas equivalen a una radiografía de las necesidades y aspiraciones de nuestro país. Pudimos conocer de primera fuente los anhelos de las personas, algunos muy concretos como la vivienda propia, y otros más abstractos y colectivos, como la paz para Chile y el mundo. Escuchamos canciones que cantaban a la naturaleza, anhelos de conservación de los paisajes y cuidado del

medio ambiente ante la inminente crisis climática; canciones que le cantan al respeto por el agua y su justo acceso; también el sueño pendiente de una buena educación para todos; o el anhelo de empoderamiento de las mujeres y el respeto a la diversidad de género.



En término de estilos, predomina la tonada chilena interpretada en guitarra, con una melodía y texto de corte melancólico, que contrasta con los temas interpretados por extranjeros residentes en Chile, cuyas melodías son alegres e invitan al baile.

El proceso creativo que dio origen a las canciones significó para los participantes, abrir nuevas conversaciones al interior de sus familias o grupos de pertenencia. Significó también, desarrollar actos colaborativos de creación. Ambos procesos fueron instancias de encuentro entre personas que, seguramente, dieron origen a interacciones ricas y profundas en contenido. Y para muchos, el proceso creativo también significó conectar o reconectar con sus sueños, tras meses de encierro producto de la pandemia e incertidumbre por los distintos procesos políticos y económicos por los que estamos transitando.

Pero el proceso creativo no terminó en la creación particular de cada participante. En las letras de sueños y anhelos ajenos los participantes también encontraron un espacio de encuentro con otros, espacios de reconocimientos y fuentes de inspiración.

Por otra parte, para el jurado este espacio también significó un encuentro y reencuentro. A través de las distintas etapas los integrantes del jurado pudieron retomar o iniciar nuevos contactos, transmitir su admiración por el trabajo de otros y también lograr un mayor conocimiento.

En el caso de los 60 finalistas, significó ponerse en contacto y movilizar sus redes de amigos, conocidos y seguidores, para obtener su voto a la canción favorita del público.

Más de 34 mil personas votaron por su canción favorita y también compartieron con los creadores sus sueños aquello que los movilizó o inspiró en la creación de sus canciones.

La interacción con las y los participantes a través del sitio [www.cantatusueño.cl](http://www.cantatusueño.cl), fue formando una comunidad de personas en torno al concurso. Así, Canta tu Sueño, contribuyó a ese encuentro entre las personas, que está en el corazón del propósito de la Corporación 3xi.



La generosidad de quienes apoyaron este espacio nos permitió no sólo financiar el concurso, sino duplicar los premios y sortear los inconvenientes que se presentaron en el camino. Como organización estamos profundamente agradecidos de este financiamiento, ya que pudimos pagar honorarios a 32 integrantes del jurado y a 8 personas del equipo creativo, todas ellas con una actividad profesional ligada a la música y, por ende, golpeada por los efectos de la pandemia.

La financiación también permitió cancelar un arancel a 22 radios comunitarias, y llegar con nuestro mensaje a poblaciones y villas a lo largo de Chile. Creemos que este concurso fue un ejemplo de innovación social que, valiéndose de las nuevas

herramientas de comunicación virtual, estableció una forma de comunicación distinta. Tanto el diseño conceptual como la implementación operativa del concurso durante su fase de desarrollo requirieron de un trabajo intenso, con gran demanda de tiempo y dedicación. Es por esta razón que proponemos la continuación de Canta Tu Sueño en un ritmo bianual. En el tiempo entre una versión y otra, quisiéramos seguir trabajando en base a los sueños y anhelos, y las historias recibidas en esta primera versión.

Nuestro agradecimiento al directorio de 3xi, por su apoyo constante a una iniciativa inédita y llena de incógnitas. Su respaldo fue crucial para llevar a buen puerto esta aventura.

